

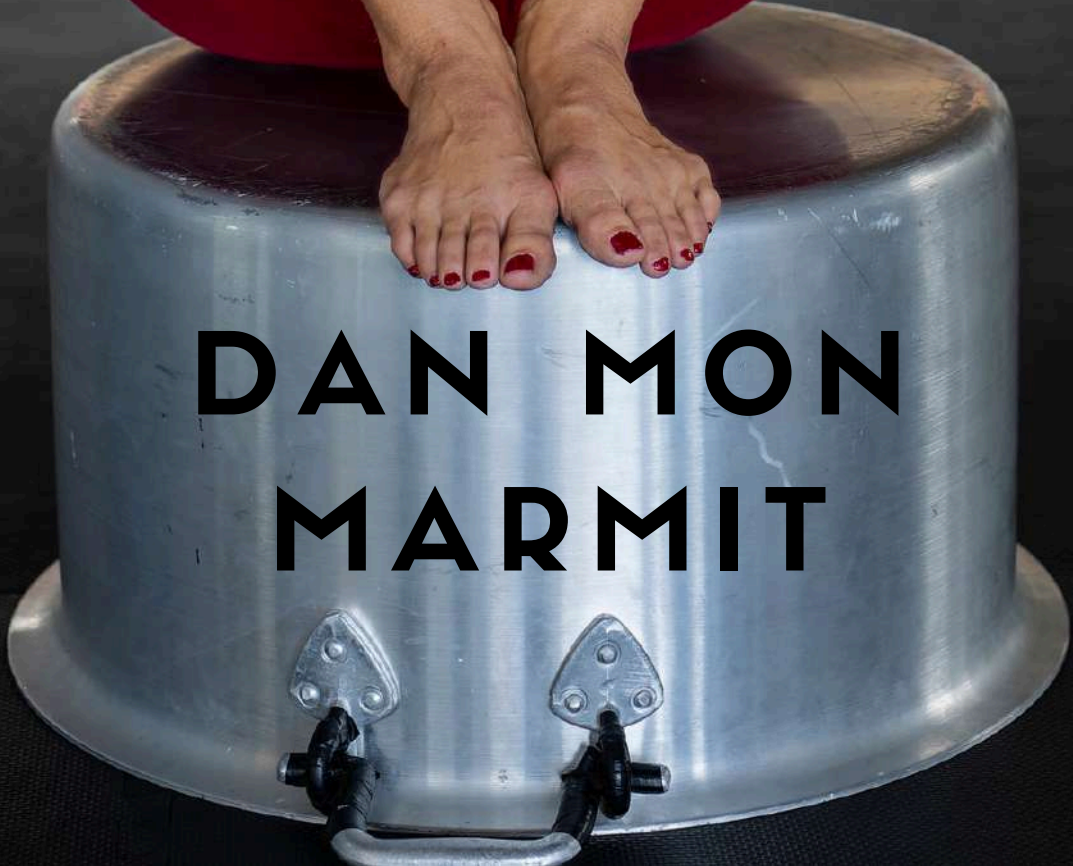


**CRÉATION  
DANSE-THÉÂTRE**

*A partir de 3 ans*  
**Durée: 30 minutes**



**DAN MON  
MARMIT**





## PRÉAMBULE

Suite à *Bim Bam Buster* (musique et objets) et au *Parfum d'Edmond* (lié à l'odorat), et en écho aux nombreux échanges avec Zévi, la CAF ou Fée Mazine, est née l'idée de mettre en scène un solo de théâtre gestuel et dansé, destiné à la Petite enfance, sur le thème du goût préféré et de la transmission des recettes de grand-mère (collectages démarrés en 2021 lors d'une résidence de territoire à Barrage).

Baba Sifon a interrogé petits et grands sur leurs plaisirs gustatifs avec l'envie de trouver des "madeleines de Proust" créoles à partager, de "mettre en lér" le plaisir de manger des produits frais, légumes et fruits péi, et l'envie de cuisiner. Quel goût souhaitent-ils/elles transmettre aux nouvelles générations ?

Il s'agissait aussi de nommer comment les habitudes familiales construisent nos goûts, afin de valoriser ce patrimoine immatériel: raconte-moi ton goût préféré, je te dirai qui tu es...

# NOTE D'INTENTION

Nos recherches actuelles nous amènent à privilégier le métissage des langages et des arts (théâtre, danse contemporaine, musique, objet...) pour une plongée au coeur des sens, tout en creusant des écritures scéniques qui ne privilégient pas que le texte, lui préférant souvent une parole poétique alliant son, phonème, images.

De l'idée d'un solo dansé, s'est mis en place un parcours gestuel, imaginé au pays des sens avec pour objectifs de :

- Danser sur les voix collectées des habitant.e.s - petit.e.s et grand.e.s
- Faire une recette imaginaire avec des objets de cuisine
- Aborder la transmission gustative, avec un format court et adaptable en hors les murs
- Explorer un univers plus visuel autour de la marmite créole
- Toucher un public familial, dès 3 ans

Créer pour le très Jeune Public nous permet d'explorer la question de la métaphore et du détournement d'objets



# NOTE D'INTENTION MUSICALE

La musique de *Dan mon marmite* est née de rythmes corporels que j'ai transmis à Cindy Caraguel. La "danse de la soupe" en est le parfait exemple, ludique et efficace, sur un rythme simple et compréhensible, elle éveille l'imagination des enfants et des familles.

Les marmites ont été également utilisées comme des instruments de musique. Et on peut entendre une mélodie ternaire, simple, sous forme de "jingle", qui revient à intervalle régulier, pour donner un effet de rituel. Détourner l'utilisation des marmites est aussi un moyen d'explorer le monde environnant avec notre âme d'enfant.

La performance commence avec une musique-suspens, un crescendo ludique jusqu'à la "photo de famille" des marmites. Puis sont nées d'autres atmosphères musicales, d'autres inspirations sonores en lien direct avec la chorégraphie inspirée des gestes que l'on fait quand on fait la cuisine. Les musiques soutiennent les sensations de la danseuse et magnifient le goût des aliments.

Toutes ces musiques s'articulent autour des blues ou en découlent : le maloya, le rock progressif ainsi que le jazz des années 30. Enfin, on y entend du vibraphone, un instrument en métal qui entre en résonance "symbolique" avec les marmites.

**David Fourdrinoy**





## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il s'agit dans cette pièce chorégraphique de raconter une histoire: cuisiner est un jeu que la danseuse (ou le danseur) va mettre en relief.

La danse permet de transmettre des sensations de manière imagée, visuelle, et directe. Le "verbe" est corporel, le langage du corps est intuitif, spontané, de suite perceptible par un jeune public. Les enfants perçoivent encore le monde de manière non-verbale, organique, instinctive, ils n'ont pas les codes théâtraux. La danse est un formidable vecteur de narration, et elle nous permet d'explorer la question de la métaphore en donnant à voir et à ressentir.

C'est à travers différentes postures du corps, à travers une recherche de gestuelle singulière en rapport à la jeunesse, à l'âge l'adulte, à la vieillesse, que va se développer un jeu mettant en avant l'idée de transgénérationnalité du goût.

Le jeu va s'inscrire dans un espace de 20 m<sup>2</sup> qui utilise des ustensiles de cuisine pour créer des recettes (marmites, cuillères...). La danseuse va s'amuser à détourner ces objets de leur fonction initiale pour créer des images qui vont renforcer cette idée que la cuisine, en tant qu'espace, et que l'art culinaire, en tant que pratique, sont un lieu d'expression unique.

Ce qui va être intéressant, c'est de voir comment la danseuse, à travers ses préférences gustatives personnelles, va transmettre au jeune public et au public familial l'idée que le goût est une affaire personnelle, inscrit dans une temporalité, un accomplissement de soi, qui se partage avec les autres.

# LA CIE BABA SIFON, KISA-SA ?

Créée en 2005 à l'Ouest de La Réunion par Léone Louis, la Cie Baba Sifon explore les Arts de la Parole sous toutes leurs formes pour proposer des spectacles à destination des Jeunes Publics (enfants et adolescents), et des familles. L'approche est contemporaine et croise souvent les disciplines : théâtre, musique, récit, conte... La compagnie cherche à créer un théâtre de proximité, qui fait sens auprès des plus jeunes tout en faisant écho à la sensibilité des adultes.

Notre recherche artistique tire sa force d'un travail d'équipe, qui se concrétise tant au niveau de l'écriture, qu'à l'endroit de la mise en scène. Nous impliquons aussi bien des artistes d'ici, que de la zone Océan Indien ou de l'Hexagone, car nous avons à cœur de chercher à plusieurs et de nous enrichir de regards différents.

La dynamique de Baba Sifon s'inscrit sur le territoire en mettant en place de nombreuses actions culturelles liées aux spectacles, en direction des jeunes, en particulier dans les quartiers populaires. Nos spectacles peuvent se jouer aussi bien dans les salles qu'en hors les murs.

La Cie Baba Sifon est adhérente à Zévi, plateforme du spectacle vivant Jeune public de La Réunion, à Scène d'Enfance Assitej-France (SEAF) et fait aussi partie du réseau KOLET'.





## INFORMATIONS PRATIQUES

### DIMENSION PLATEAU

- Profondeur 5,50 m
- Ouverture 6 m
- Hauteur 2,50 m

### TEMPS DE MONTAGE

- Montage 3 heures
- Démontage 45 minutes

### PUBLIC

Tout-public en famille dès 3 ans  
Scolaire de la maternelle au CE2

### JAUGE

Tout-public - 70 (à voir ensemble selon le lieu)  
Scolaire - 50

*Forme légère qui joue en plein jour, en intérieur  
ou sous un préau couvert si extérieur*

## ÉQUIPE

**Mise en scène et dramaturgie** Léone Louis

**Mise en scène, Création musicale et Scénographie** David Fourdrinoy

**Jeu et danse** Cindy Caraguel / Marion Brugial (en alternance)

**Collectage sonore** Tristan Meunier

**Sound design** Thierry Th Desseaux

**Costumes** Angelica Miranville

**Régie** Tristan Meunier ou Fabrice Viot

**Administration et production** Myriam K/bidi

**Crédits photo** Ghislain Durif

## REMERCIEMENTS

Isabelle Anamoutou, Natacha Radia, l'association Kerlokan, les habitant.e.s du quartier de Barrage à St-Paul, le personnel de la médiathèque de Trois-Bassins

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le Séchoir, l'Alambic, l'école de Barrage à St-Paul, les écoles maternelles de Trois-Bassins, la Ville de Saint-Paul



### La Réunion : La compagnie BABASIFON présente 2 spectacles pendant les vacances

Rédigé le Lundi 1 Juillet 2024 à 12:04

[France 3](#) [Pod](#) [Partager](#)



La compagnie réunionnaise Baba Sifon propose plusieurs spectacles pendant les vacances qui arrivent. "Dan mon marmite" sera sur les routes de La Réunion tout au long du mois de juillet et Un léger Parfum d'Edmond va être représenté trois fois au Port avec le Théâtre sous les arbres. Ces deux pièces sont particulièrement gustatives. Que l'on parle de vanille ou de cuisine, c'est à déguster sans modération !

Pour ces grandes vacances scolaires, la Cie Baba Sifon, Compagnie conventionnée par la DAC Réunion, créée à l'ouest de La Réunion par Léone Louis, propose plusieurs spectacles. « *C'est un concours de circonstances heureux qui nous permet de proposer deux pièces en ce moment. Nous sommes particulièrement heureux de ces opportunités* », explique **Léone Louis**, qui souligne le travail effectué depuis maintenant presque 18 ans.

« *Nous tournons, nous créons et nous diffusons notre travail. En 2023, nous sommes allées à Avignon où nous avons eu la chance de présenter Le parfum d'Edmond. Là, ce sont les petits réunionnais qui vont pouvoir découvrir ou redécouvrir cette pièce qui met à l'honneur le courage de ce petit Edmond, un oublié de l'Histoire* », continue la créatrice.

Et s'il doit y avoir un fil conducteur pour ces deux pièces, c'est bien les saveurs réunionnaises : du goût de la cuisine créole à la vanille, ces deux pièces sont fortes en saveurs ! Elles sont donc à découvrir par tous les enfants et leurs familles bien sûr, sans modération.

#### **DAN MON MARMIT - Création danse théâtre 2023 – à déguster dès 3 ans // Durée 30 min**

« *Cuisiner : c'est l'Art le plus beau et le plus complet. Il engage nos 5 sens plus un – le besoin de donner le meilleur de nous-mêmes.* » Paulo Coelho - Raconte-moi ton goût préféré, je te dirai qui tu es.

Le goût n'est pas qu'une question de saveur. La science nous a prouvé que ce sens complexe s'acquiert depuis le plus jeune âge et même in utero. Baba Sifon a interrogé petits et grands sur leurs plaisirs gustatifs, à la recherche de leurs « madeleines de Proust créole ». Dans ce solo dansé sur fond de paroles collectées dans les familles, une danseuse soulève le couvercle de nos marmites pour nous emmener au pays des sens.

Mise en scène, dramaturgie et scénographie Léone Louis et David Fourdrinoy

Création musicale David Fourdrinoy / Sound design Thierry Th Desseaux

Interprétation Cindy Caraguel / Marion Brugial (en alternance) / Régie et collectage sonore Tristan Meunier

ZOOM

# Baba Sifon, au goût des bout' chous !

**THEATRE.** Le jeune public bien accompagné retrouve ce week-end la créativité de Léone Louis et cie, autrement Baba Sifon qui présente dès demain samedi à l'Alambic de Trois Bassins sa pièce "Dan Mon Marmit" dans le cadre de "il était une fois les vacances... pour ceux qui restent".

"En fait la pièce n'est pas tout à fait une surprise pour les spectateurs de la Cité des Arts qui en ont eu a priori l'an dernier", précise la comédienne qui, après avoir commis un "Parfum d'Edmond" habilement vanillé pour titiller, dans la gamme des facultés sensorielles, celles qui concernent l'odorat des marmailles, a eu envie de développer cette fois le chapitre du goût, en commençant par collecter les voix familiales des enfants et de leurs ainées, mamans et grand mamans, évoquant leur saveurs préférées et ces fameux petits plats de l'enfance, que l'on garde en mémoire toute une vie. "J'ai décidé de me pencher sur les fourneaux, à la découverte des marmites et de réaliser une dinette spéciale qui fait la joie des petites filles et aussi des gamins. Tout un arsenal de casseroles qui ont, chez nous, ouvert la tradition du pic nic dominical qui, à la Réunion est un sport national !" explique Léone qui, dans la première partie de son

exploration, tombe sur un van de riz invitant les petits à questionner leur mamie sur l'art de sa cuisson. une histoire de transmission comme on la privilégie dans le théâtre pour enfants et qui ici parle des goûts péi ou d'ailleurs, avec le gingembre, le piment, les brèdes, histoire de mettre en l'air le patrimoine culinaire. "Rien a mon avis n'ayant plus d'importance que de partager les goûts de la convivialité, de génération en génération".

**LE CORPS ET LA DANSE EN RENFORT**

Lors des résidences de sa compagnie à Saint-Paul et à Trois Bassins, son acolyte musicien David Fourdrinoy et elle, ont choisi d'ajouter la danse à leur alchimie musico-théâtrale habituelle, invitant la danseuse Cindy Caraguel à jouer le jeu du métissage des langages artistiques lors d'un parcours gestuel aux petits oignons pour cette préparation gustative à souhait, permettant d'explorer, par dessus le marché, la question de la métaphore et du détournement d'objet. De son côté david a récupéré, en guise d'instruments les batteries de cuisine convoquées par ailleurs, pour une danse de la soupe ou un ballet de brèdes dont il assure le rythme pour les pas de Cindy.

"Des musiques qui s'articulent autour du blues ou en sont issues comme le maloya, le rock progressif et le jazz", explique le musicien qui a ajouté le vibraphone pour parler "mélodie métal" avec les marmites précitées. "La danse, elle, donne du relief à l'art de cuisiner et permet de transmettre des sensations de manière imagée, visuelle et directe. Un formidable vecteur de narration !", renchérit Dame Louis avec une gourmandise qui fait envie ! On a hâte de déguster, même si on a a priori passé l'âge.

Dan Mon Marmit de la Cie Baba Sifon, premier spectacle de "il était une fois les vacances à voir demain 6 juillet à 10h à l'Alambic, puis mardi aux Bambous à 17h, mercredi à Champ Fleuri à 14h et à suivre la semaine d'après, et jusqu'au 27 juillet on en reparle..."

**A - La danse et le langage du corps, intuitif et spontané, étant perceptibles en instantané par le jeune public ici convoqué dès 3 ans?**

**B - Cindy Caraguel ajoute son grain de sel à la mise en scène culinaire.**

**C - Léone Louis et David Fourdrinoy le duo de créateurs de Baba Sifon.**



**AZENDA.RE**  
LE SITE D'ACTU CULTURELLE À LA RÉUNION

**OPUS 12**  
POCUS  
15 > 25 AOÛT  
trompettes & saxophones



- SORTIES
- MUSIQUE
- THÉÂTRE
- DANSE
- EXPOS
- SPECTACLE
- MARMAY
- LOISIRS
- CINÉMA
- MAG

AUJOURD'HUI | TOUTE L'ÎLE | Recherche ...

LES 4 PIEDS DU CHAPEAU | #FANMKRÉOL | SEB LAO 8 CHARLY | KALOUI



PARTAGER

À NE PAS LOUPER

# Il était vingt fois les vacances

Pour sa 20<sup>e</sup> édition, le festival «Il était une fois... les vacances», qui propose «des voyages à ceux qui restent», revient avec 6 spectacles dans 10 communes jusqu'au 27 juillet. Dépaysement garanti.

Le lancement de la 20<sup>e</sup> édition d'«Il était une fois... les vacances» a été dignement fêté lundi matin au Téat Champ-Fleuri autour d'un gâteau mais concocté par Rieul Latchoumy «himself». Un dessert aussi goûteux que roboratif, à l'image de ce rendez-vous devenu incontournable au fil de ses deux décennies d'existence.

C'est en 2005 que Rieul Latchoumy, directeur de la salle Guy-Alphonsine de Saint-André, a imaginé ce rendez-vous avec Miguy Payet, responsable du service culturel des Avirons. Le constat était alors que les salles de spectacle fermaient pendant les vacances de juillet-août, alors que presque la moitié des petits Réunionnais ne quittaient pas l'île pendant cette période.

## Musique, danse, marionnettes

20 ans plus tard, la situation n'a guère changé, mais le festival s'est installé dans le paysage. Il propose cette année 6 spectacles et associe 12 structures dans 10 communes : le théâtre Les Bambous à Saint-Benoît, les services culturels de Bras-Panon et Sainte-Suzanne,



La collégiale des organisateurs du festival réunie autour d'un gâteau d'anniversaire pour la 20<sup>e</sup> édition. (Photo Jean-Rémy Moulouma / Les Bambous).

la cour Loupy et les maisons de quartier à Saint-André, la Cité des Arts, Château-Morange et le Téat Champ-Fleuri à Saint-Denis, le Théâtre sous les Arbres au Port, l'Alambic à Trois-Bassins, la salle Georges-Brassens aux Avirons, le théâtre des Sables à Etang-Salé et l'auditorium Harry-Payet à

Saint-Joseph.

Au programme, donc, six spectacles vivants, d'ici et d'ailleurs, destinés aux marmailles et à leur famille, avec un objectif : «s'é(mer)veiller !». Le théâtre de marionnettes sera bien représenté avec «Banawassi la malice», un conte musical qui nous emmène sur l'archipel des Comores (à voir à partir de six ans), et la sorcière qui rêvait d'être une chèvre «Byba Youv» de la compagnie Déraïdenz, «un spectacle très drôle, avec une scénographie détonante», selon la directrice des Bambous Anabel Martinez.

À voir ou revoir aussi : «Pipit dann somin», le formidable carnet de souvenirs de Patrice Treuthardt adapté par Nelly Cazal, «Dan mon marmit» de la compagnie Bab Sifon, une ode aux saveurs créoles qui donne envie de cuisiner, «De Mozart à Harry Potter», un voyage dans l'histoire de la musique par un quatuor à cordes, et «L'Abécédaire», une adaptation de textes surréalistes de Boris Vian par le groupe Debout sur le zinc, interprétée par les musiciens du label Enfants Phare.

Les spectacles sont à prix modiques (3 € pour la plupart, certains à 5 €, d'autres gratuits). Plusieurs

salles proposent aussi des «petits plus», comme des ateliers maquillage, des jeux lointan, des ateliers de marionnettes... Bref, de quoi bien s'amuser ! Certaines animations ont déjà commencé et le festival dure jusqu'au samedi 27 juillet. Le programme complet est à retrouver sur [iletaitudesfoislesvacances.com](http://iletaitudesfoislesvacances.com).

E.M.



«Banawassi la malice», des marionnettes qui nous font voyager aux Comores.



«Dan mon marmit», une ode aux saveurs créoles.



## CIE BABA SIFON

Conventionnée par la DAC de La Réunion

124, rue Wan-Hoï - 97422 LA SALINE

Myriam K/bidi - 06 92 09 30 55

[contact@babasifon.com](mailto:contact@babasifon.com)