

Production Cie Baba Sifon Léone Louis - Île de La Réunion www.babasifon.com

PARTENAIRES / COPRODUCTION

Avec le soutien de la Cie Issue de secours

Théâtre de la ferme Godier

dans le cadre des Résidences soutenues par la DRAC Île-de-France La Minoterie, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon Le Séchoir, Scène conventionnée d'Intérêt National de Saint-Leu Théâtre Luc Donat, Scène conventionnée d'Intérêt National du Tampon TÉAT Réunion, Théâtre du Conseil Départemental à Saint-Denis Le Centre Dramatique National de l'Océan Indien à Saint-Denis La Cité des Arts à Saint-Denis La Salle Georges Brassens aux Avirons

SOUTIENS

Création soutenue par un
Compagnonnage-Auteur
Ministère de la Culture et DAC
de La Réunion,
DAC de La Réunion, Région Réunion,
France Relance, Département Réunion,
Ville de St-Paul

La diffusion de ce spectacle est soutenue par La **Tribu JP** et soutenu par le programme **Archipel**.eu

Le présent document a été élaboré avec l'aide financière de l'Union européenne. Son contenu relève de responsabilité exclusive de la Cie Baba Sifon et ne saurait en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne

Un emploi en CDI de la Cie Baba Sifon a été financé à l'aide du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre de la réponse de l'Union européenne à la pandémie COVID-19 (REACT-UE).

L'Europe s'engage à la Réunion, Avec le soutien de l'Union européenne, de l'Institut français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet-pilote "Archipel.eu"

LE PARFUM D'EDMOND

CRÉATION JEUNE PUBLIC 2021

Sur une idée originale de Léone Louis

Texte Laurent Contamin

Mise en scène Bénédicte Guichardon

Assistante à la Mise en scène Audrey Levy

Jeu Chloé Lavaud Almar/ Manon Allouch (en alternance)

et Léone Louis

Scénographie Odile Stemmelin

Création des accessoires Odile Stemmelin et Olivier Leroux

Création lumières Frédéric Dubreuil

Création musicale David Fourdrinoy

Création sonore Thierry Th Desseaux

Costume Haruka Nagaï

Construction du décor Cédric Perreaudeau

Régie Tristan Meunier

Remerciements

Pascale Grillandini, Pierre Vincent-Cie Issue de Secours, Lucie Le Renard, Vincent Laborde, Francky Lauret, Marie-Annick Nativel, Xavier Nativel, Cédric Demaison, Sophie Ollier, Micheline Latchoumane, Jean Cabaret, la Machinerie et édité chez Zébulo Éditions,

https://www.zebuloeditions.com

INFORMATIONS PRATIQUES ET TECHNIQUES

Genre : création théâtrale et objets, jeune public et familiale, texte d'auteur

Public: à partir de 9 ans (scolaire et tout public)

Jauge maxi en tout public : 200 personnes (à voir ensemble,

selon chaque lieu)

Jauge en scolaire: 180 (à voir ensemble, selon chaque lieu)

à partir du CM1 (6 classes maximum)

Durée: 50 minutes

Montage: à voir ensemble en fonction des lieux

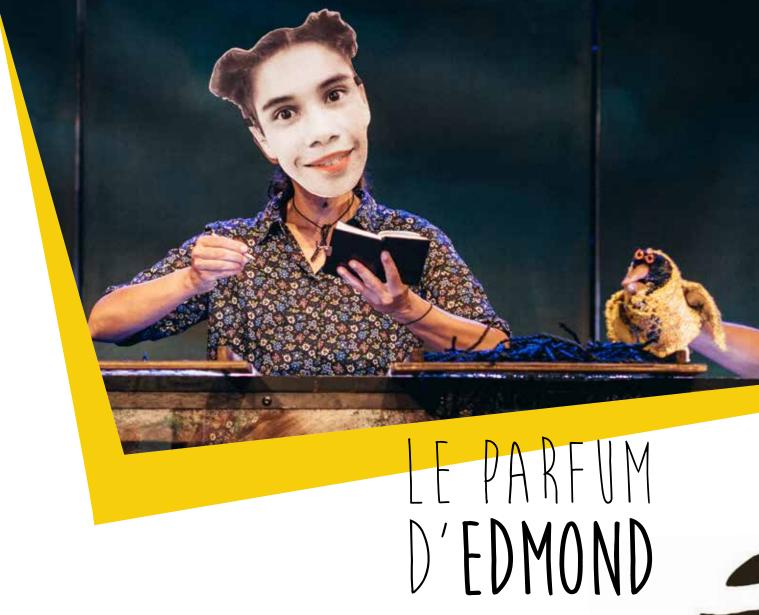
Démontage: 4 heures

Espace scénique : profondeur 7 mètres / ouverture 7,50

mètres / hauteur 4 mètres

Pendrillonage noir en fond de scène et latéral

La Compagnie peut être soutenue par la Région Réunion, la DAC Réunion ou l'ONDA pour ses déplacements lors des tournées nationales et internationales.



D'après une histoire vraie

Sur l'île de La Réunion, 2 jeunes femmes se souviennent du périple un peu fou, qu'elles avaient fait adolescentes pour créer un parfum en 5 jours. L'odeur de la vanille les amène à remonter le temps jusqu'en 1841, où elles croisent Edmond Albius, alors jeune esclave. À 12 ans, Edmond découvre comment polliniser la vanille et son geste change l'Histoire de l'île, et l'Histoire mondiale de la gourmandise et des parfums.

Profitant de cette grande liberté de jeu et de ton assumée que nous offre le théâtre, Baba Sifon met en lumière l'extraordinaire courage d'Edmond, un enfant *super-héros* oublié de notre histoire. Grâce aux objets marionnettiques, à l'incarnation de personnages fantasques - un oiseau, un arbre, une fleur, des « *gros blancs* » - les comédiennes espiègles s'amusent à mêler différents langages pour mieux s'emparer d'un sujet dramatique.

Ce spectacle nous parle d'amitié, de reconnaissance, d'odeurs tropicales et de l'élan de la jeunesse avec humour et fantaisie. Ce *Road trip à scooter* jubilatoire, au cœur d'une mémoire enfouie, pourrait être une source d'inspiration pour questionner notre monde, sa jeunesse et inventer demain.



LA GENÈSE DU PROJET

Léone LOUIS Directrice Artistique

Le Parfum d'Edmond, est le fruit de multiples rencontres à La Réunion, mais aussi dans l'Hexagone. J'avais l'ambition de changer «mon point de vue d'insulaire». Au-delà de partager l'histoire d'Edmond, je voulais aller plus loin, révéler tout le potentiel poétique et dramaturgique de cet or noir qu'est la vanille. Alors mes attentes artistiques ont bousculé ma pratique de comédienne-conteuse, pour raconter *Edmond*, qui a été lui au bout de son geste, j'ai dû moi aussi «me déplacer Ailleurs» en dehors des Arts du récit.

J'ai choisi alors de collaborer avec deux artistes métropolitains à l'univers très sensibles, qui s'engagent pour le Jeune Public, Laurent Contamin et Bénédicte Guichardon, respectivement auteur et metteuse en scène de la pièce. Ils ont fait plusieurs séjours à La Réunion. Il était important qu'ils puissent s'immerger dans notre territoire et s'enivrer des odeurs et des couleurs. Ces collaborations ont été fructueuses et très nourrissantes de part et d'autre.

Le texte commandé à Laurent Contamin a bénéficié d'UN COMPAGNONNAGE-AUTEUR DU MINISTÈRE DE LA CULTURE-DAC RÉUNION de 2019 à 2021.

«Je suis heureux de sentir vibrer, dans la pièce, l'équilibre entre une couleur sensible (la question de la reconnaissance d'un héros réunionnais qu'on a tout fait pour oublier de son vivant au dix-neuvième siècle), une couleur scientifique (botanique et historique), et une couleur ludique et gourmande à laquelle la vanille nous enjoint.» Laurent CONTAMIN (Texte édité chez Zébulo éditions)



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Bénédicte GUICHARDON Metteuse en scène

« Avant mes premiers échanges avec Léone, je ne connaissais rien de la vanille, mis à part son odeur et son goût. Quand elle m'a raconté l'histoire d'Edmond Albius, j'ai très vite été fascinée. Comment ne pas ressentir de l'admiration et de la tendresse pour ce jeune esclave noir de 12 ans, qui invente un geste qui change l'Histoire ?

J'ai créé une proposition ludique, à la croisée du théâtre et des objets marionnettiques. Partir du texte comme support, puis créer un décalage, que les objets marionnettiques nous emmènent vers une liberté de ton, le champ de tous les possibles. Je souhaite laisser une place forte à l'imaginaire, à l'évocation et à la métaphore, en passant joyeusement des objets au texte. Dessiner un théâtre esthétique, poétique, léger qui donne à voir et à entendre.

Avec Odile Stemmelin, nous nous sommes inspirées de l'univers végétal tropical et olfactif/sensoriel de La Réunion pour créer la scénographie et les accessoires.

Quant aux comédiennes, elles passent d'un personnage à l'autre, nous emmènent parfois dans le passé pour revenir au présent. Il s'agit de donner à voir **ce voyage dans le passé**, en même temps qu'une chasse **au trésor bien rythmée** dans le présent, une sorte de **road trip réunionnais à scooter**, où deux jeunes filles, Fred et Nora, se lancent un grand défi sensoriel : inventer Le parfum du siècle, lié à la grand-mère de Nora. Kap ou pa kap ?

En utilisant tous les ressorts du théâtre, les comédiennes jouent à nous faire croire à..., (On aurait dit que... qui sont des ressorts du conte) à changer d'âge, d'époque, on passe du noir et blanc à la couleur, du féminin au masculin, de personnage humain au personnage végétal, afin de raconter l'histoire de cet enfant, Edmond et de montrer la force de ce personnage, son courage. »



UN DIPTYQUE SUR LES SUPER-HÉROS RÉUNIONNAIS

Dans nos dernières créations, nous révèlons avec passion 2 Super-Héros Réunionnais, figures incontournables et pourtant méconnues, Granmèr Kal et Edmond. En plaçant ces personnages au cœur de nos recherches, on propose au jeune public d'ici et d'Ailleurs des figures inspirantes. Il s'agit de montrer à la jeunesse que peu importe son origine sociale, il est toujours possible de créer Le Geste qui change le cours des choses et de prendre son destin en main.

Ce DIPTYQUE a débuté avec Granmèr Kal/GMK, centrés sur le mythe de la sorcière, femme oiseau. Et Le Parfum d'Edmond complète notre démarche en débusquant les idées reçues. C'est bien ici l'idée d'émancipation et d'affranchissement qui relient nos 2 Super-Héros et qui nous guident.



SIPPLOSION

• La Réunion - Saison 21-22 :

Oct. Nov. 2021 au Théâtre Luc Donat, SCIN Art et Territoire au Tampon

Nov. 2021 à la salle Georges Brassens, Les Avirons

Nov. 2021 au Théâtre Vladimir Canter à Sainte-Clotilde - en partenariat avec le CDNOI

Déc. 2021 à la Salle Lucet Langenier, Saint-Pierre

Déc. 2021 au Séchoir, SCIN Art et Territoire de Saint-Leu

Mai 2022 au festival Komidi, Saint-Joseph

Mai 2022 au TÉAT Champ Fleuri, Théâtre du Conseil Départemental, Saint-Denis

• La Réunion - Saison 22-23 :

Sept. 22 au Pôle culturel L'Alambic à Trois-Bassins

Oct. 22 au Centre Dramatique National de l'Océan Indien, à la Salle Guy Agénor à la Plaine des Palmistes

Nov. 22 à Lespas Culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul

• Hexagone - Saison 22-23 : Diffusions prévues

Avril 23 au Festival Petits et grands à Nantes, Théâtre Massalia à Marseille (en partenariat avec la Tribu), L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'Intérêt National à Vernouillet (en cours)

Réseau La Tribu en région PACA... (en cours)

Laurent CONTAMIN **ECRITURE**

Laurent Contamin est auteur, metteur en scène, comédien. Une vingtaine de ses pièces tournent, depuis 1995, en Europe, Amérique(s) et Afrique, dans des mises en scène de Claire Frétel (Devenir le ciel), Grégoire Callies (Fasse le ciel que nous devenions des enfants, La petite Odyssée), Urszula Mikos (Hérodiade), Olivier David (Dédicace, Noces de papier), Sabine Pernette (Tobie), Patrick Conan (Josette Forever), Gilbert Meyer (Lisolo), Thomas Ress (Un Verger pour Mémoire), Patrick Simon (Tête de Linotte), Didier Perrier (La petite Marchande d'Histoires vraies), Laurent Michelin (Travail temporaire), Lola Bret (Sweet Summer Sweat)... Auteur « hors cases », ses textes sont joués pour tout public et jeune public, par des professionnels et des amateurs, dans les théâtres et hors les murs... Il est lauréat Villa Médicis Hors les Murs, boursier du Centre National du Théâtre et du Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Son corpus théâtral est publié aux éditions Théâtrales, chez Lansman, à l'Ecole des Loisirs, à la Librairie Théâtrale. Entre 2002 et 2007, il est assistant à la direction artistique et artiste associé du Théâtre Jeune Public de Strasbourg.

Bénédicte GUICHARDON MISE EN SCÈNE Compagnie Le Bel Après-Minuit

Bénédicte Guichardon est diplômée de l'Ecole Nationale de la Rue Blanche (ENSATT) en administration du spectacle – assistanat à la mise en scène et titulaire d'une Licence d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Avant de devenir metteure en scène et comédienne, elle a travaillé sept ans à la création et à la gestion du Rire Médecin, aux côtés de Caroline Simonds. Elle a intégré l'École Jacques Lecoq et a eu la chance d'avoir comme professeurs, Jacques Lecoq, Alain Mollot et Alain Gautré notamment. Parallèlement, elle s'est très vite intéressée à la mise en scène. Ainsi avec Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, elle a mis en scène les quatre premiers spectacles de la Cie Tourneboulé. Après un compagnonnage de 10 ans, elle a créé sa propre compagnie : Le bel après-minuit. Sa rencontre avec l'autrice Catherine Verlaguet en 2010 a donné lieu à une résidence du bel après-minuit dans le Val-de-Bièvre pendant quatre ans. Ensemble, elles ont créé cinq spectacles. En 2017, Bénédicte Guichardon a adapté et mis en scène L'Ombre de Tom, sixième spectacle de la compagnie, en tournée depuis trois saisons. En janvier 2020, elle a signé Le Fil, septième spectacle de sa compagnie Le bel après-minuit, un spectacle à voir dès 5 ans, qui parle avec tendresse du thème de la transmission et de la filiation.

Léone LOUIS INTERPRÉTATION

Léone Louis appartient à cette génération de comédiennes-conteuses, qui explorent avec audace et tendresse les grands récits de La Réunion. Elle passe d'hypokhâgne à la licence Arts du Spectacle à la Sorbonne et en parallèle s'inscrit au théâtre-école Le Samovar à Paris. De retour à La Réunion en 2004, elle fonde la Cie Baba Sifon. Son ambition, convoquer sans relâche une enfance qui palpite et une parole qui sortirait du silence pour se mêler aux propositions musicales les plus sensibles. Après avoir participé à plusieurs festivals de conte (Yeleen au Burkina-Faso, Rumeurs urbaines à Nanterre), sélectionnée en 2008 pour le Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue, elle y rencontre les pionniers de la Maison du Conte, dont le Labo renouvelle le genre. Sa collaboration avec Praline Gay-Para sera déterminante dans la démarche de collectage qu'elle entreprend sur le territoire. Avec Kala, 2017 et GranmèrKal/GMK 2020, créations qu'elle coécrit, elle choisit d'assumer des récits plus personnel, pour continuer, inlassablement, de libérer une parole qui n'a pas fini de se faire entendre et de brouiller les frontières entre intime et universalité. Diplômée d'état de professeur de théâtre, elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires de l'île, ainsi qu'auprès des habitants.

Manon ALLOUCH INTERPRÉTATION

Après trois années passées au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, Manon Allouch, originaire de Saint-Paul de La Réunion, entre à l'ERAC en 2007. Elle profite de l'enseignement de Catherine Marnas, Xavier Marchand, André Markovitch, Michel Corvin, Gildas Milin, Nadia Vonderheyden... Depuis sa sortie, en 2010, elle travaille avec Guy-Pierre Couleau dans La Conférence des Oiseaux de JC Carrière, Philippe Boronad dans Braises de Catherine Verlaguet, Xavier Marchand, dans Bérénice et Britannicus de Racine et Il était une fois Germaine Tillion, Kheireddine Lardjam, De la salive comme oxygène de Pauline Sales. Yvan Romeuf dans Les bonnes de Jean Genet, Thierry Surace dans l'Odyssée burlesque, Juliette Peytavin dans Quelque chose de commun, A tes souhaits et enfin Les Musiciens de Brême. Puis elle met en scène Premier amour de Samuel Beckett (2011) et Le Non de Klara de Soazig Aaron (2017/2018). Venue jouer La conférence des Oiseaux au CDNOI en 2019, elle choisit de revenir s'installer à La Réunion, son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre en poche. Depuis, elle a joué pour la Cie Nektar dans Vingt mille millimètres sous la terre et dans Tout ça, tu le sais depuis toujours...de Luc Rosello (2021). Elle assiste également Luc Rosello à la mise en scène au CDNOI.

LA PRESSE



LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC



Léone Louis collabore avec Laurent Contamin sur son nouveau projet de création.

Léone Louis: «L'envie d'inventer demain»

éone Louis était en métropole, et notamment au Festival d'Avignon au cours de cet été. Présente dans le Off l'an passé, avec Kala, à la Chapelle du verbe incarné, elle participait notamment à une carte blanche à l'invitation de Scènes d'enfance - Assitej France. L'occasion pour elle et d'autres acteurs du jeune public de l'île de la Réunion de présenter une dynamique collective aujourd'hui bien engagée. À l'occasion, elle échangeait volontiers sur son prochain projet à l'intention des jeunes publics. Le projet Albius (titre provisoire) est soutenu depuis cet été par le Compagnonnage Auteur Ministère de la Culture-DAC la Réunion 2019-2020. Il s'agit pour elle de «retrouver le goût de l'enfance, la Madeleine de Proust »... réunionnaise. Pour cela, elle s'est plongée dans l'histoire de la vanille. Le projet aura pour point départ l'histoire vraie d'un jeune esclave, Edmond Albius (né en 1829 à La Réunion), encore enfant lorsqu'il découvre la pollinisation de la fleur de vanille. Une révolution qui permettra à la petite île de l'océan Pacifique de devenir le premier producteur mondial de vanille. Ou comment une invention microscopique est en mesure de bouleverser l'économie mondiale. Le point de départ est résolument réunionnais, mais Léone Louis espère tendre à l'universel et faire résonner son projet sur son île natale comme en métropole. Elle a donc proposé à Laurent Contamin d'écrire cette pièce, à partir des échanges qu'ils auront ensemble et de la matière qu'elle pourra lui fournir. C'est une première pour Léone Louis (compagnie Baba Sifon), plutôt habituée à porter à porter au plateau ses propres textes. Les premières phases de travail ont débuté à la Réunion, en août. Elles se poursuivent en septembre à la ferme Godier pour des séances de travail, notamment avec Laurent Contamin, avec le soutien de la Compagnie Issue de secours. Léone Louis aimerait «laisser résonner les paradoxes de cette histoire: le microscopique et le macroscopique, la subtilité de la saveur vanillée et la cruauté des réalités économiques et sociales, le jeu contrasté et ambigu des couleurs noire et blanche, de la gousse de vanille...» À travers cette histoire, «histoire grave et légère », elle souhaite transmettre aux enfants «l'envie d'inventer demain ». " C. P.



"Je rêve d'une France qui accepte sa multiculturalité"» Léone Louis

Comédienne, metteuse en scène Compagnie Baba Sifon, à Saint-Leu (La Réunion)

« Je rève d'une France qui accepte sa multiculturalité et je soubiens tous les mouvements des intermittents et de tous les précaires de l'Hexagone. Pas de culture sans solidanté l'œuvre pour le jeune public, aussi je rève d'un théâtre populaire avec le retour des médiateurs-médiatrices de rue. Je rève que des maintenant/la sortie de cette crise, on développe plus de partenariats avec l'Hexagone et nos régions ; ce que les Outre-mer ont à transmettre au continent est essentiel. Il s'agit de comprendre le monde autour de nous, de changer de système de référence, de lasser émerger une Parole Autre, une parole décolonisée, avec des esthétiques différentes, plus libres :



I LA SCÈNE I PRINTEMPS 2021 I 97

Bongou.re

«Pour toute bonne recette, il faut de bons ingrédients et surtout un bon chef pour y mettre de l'identité et du liant. Bénédicte Guichardon, à la mise en scène, propose une pièce accessible, intelligente et adaptée au jeune public avec une création sonore et musicale ludique et exigeante. L'ensemble du dispositif scénique est cohérent avec des décors surannés et colorés, du théâtre d'objets appliqué, des jeux d'ombres élégants, des changements de plateaux astucieux et un cadencement de jeux avec ou sans masques harmonieux.

Il faut surtout mettre en avant les deux actrices dont les partitions variées rendent les dialogues encore plus frais. Fagotée dans un costume ballonné par un gros z'oreiller, Léone Louis excelle dans ses mimiques de gros zozo burlesque tandis que Chloé Lavaud-Almar s'éclate en doublage d'oiseau Bellier (joli costume au passage) totalement cartoonesque. (..) Voilà une des multiples raisons pour laquelle vous allez vous précipiter avec vos descendances, remettre à jour vos connaissances et profiter d'un théâtre péi inventif et récréatif. »

« (..) Le Parfum d'Edmond, Un échange à bâtons rompus, plein de verve et de dynamisme.

Deux profils dessinés et les voici en quête de ce passé en hommage à un (super) héros dont le nom doit rester dans nos mémoires.

Se met en œuvre **une mise en scène complexe et exigeante, bien rythmée**, où la manipulation l'emporte parfois sur le texte. (..)

La caricature présente ici, nous rappelle qu'on peut rire de tout et surtout de ces gros Blancs arrogants. Au final, les jeunes filles deviennent « nez » et, par une jolie manipulation, mêlent les fragrances qui doivent s'approcher au plus juste de cet idéal de parfum, inspirées par le génial Edmond Albius.»

Halima Grimal - Pour le Centre Culturel Lucet Langenier





































CONTACT

Cie Baba Sifon - Léone Louis - Île de La Réunion 124, rue Wan-Hoï, le Barrage, 97422 La Saline Email : contact@babasifon.com / facebook : babasifon

ADMINISTRATRICE

Myriam K/Bidi +262 (0)692 09 30 55 myriam.babasifon@gmail.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

Marion Moreau +262 (0)693 50 95 24 marion.lamachinerie@gmail.com

www.babasifon.com

