

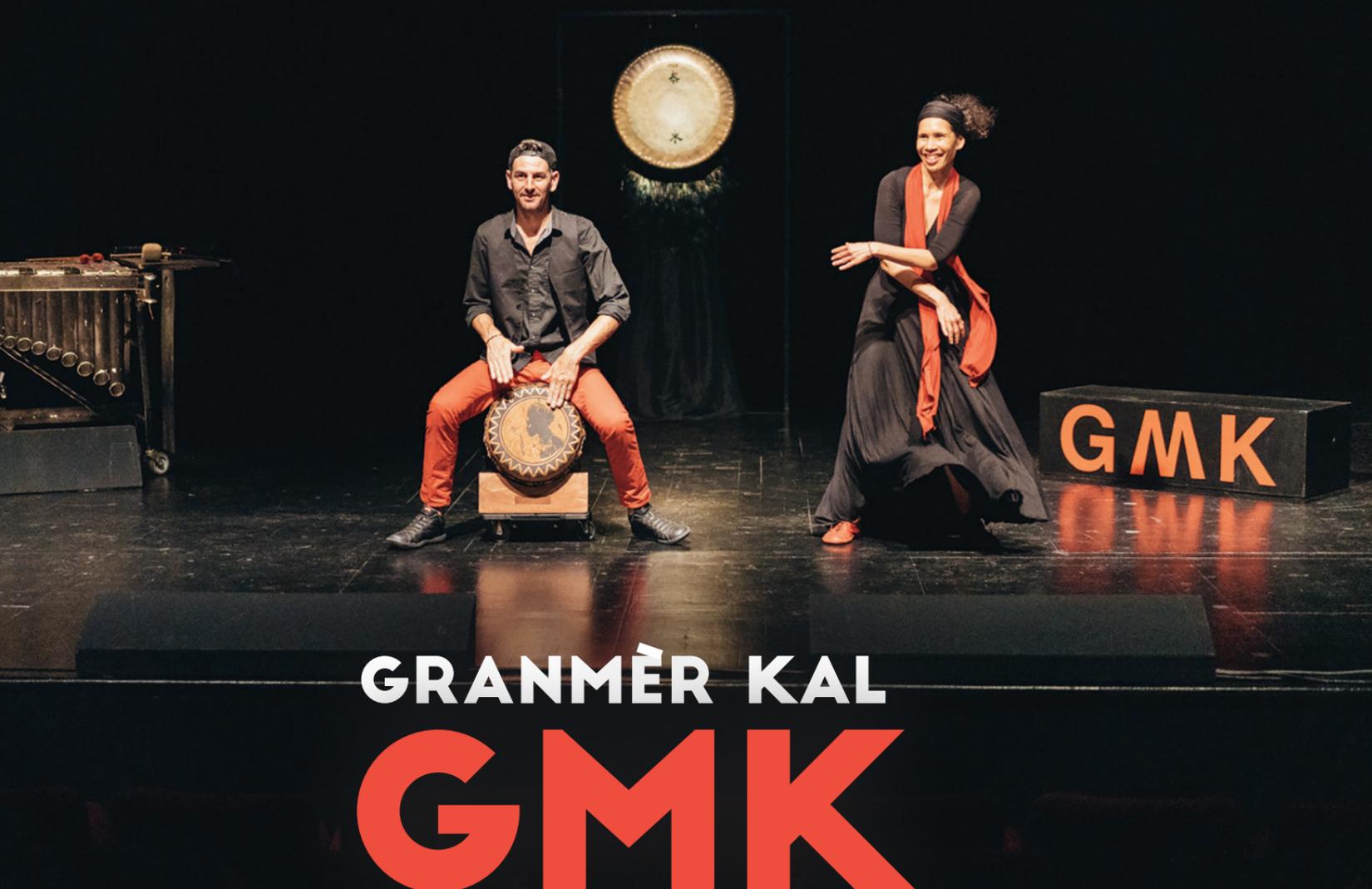


GRANMÈR KAL

G M K

Cie Baba Sifon
CONTE & MUSIQUE
Dès 8 ans

En co-production avec le Centre dramatique National de l'Océan Indien / **CRÉATION JEUNE PUBLIC 2020**



GRANMÈR KAL GMK

Un conte musical
de La Réunion.
**Frissons de
poésie et de peur
garantis !**

À partir de 8 ans
Public familial, primaire,
collège (6^{ème} et 5^{ème})
Durée : 45 minutes

NOTE D'INTENTION

Cette sorcière, personnage de légende créole, était ma plus grande terreur quand j'étais enfant. Aujourd'hui je souhaite la réhabiliter. J'ai compris que derrière Granmèr Kal se cachait Kala, cette marronne mythique qui est l'ancêtre de toutes les femmes résistantes et debout de l'île de La Réunion.

Réhabiliter cette héroïne réunionnaise auprès du Jeune Public est une urgence pour moi, pour réconcilier les enfants réunionnais avec leur culture et apaiser les craintes de tous les enfants du monde. Qu'il est bon pour un enfant d'avoir peur, quand il est en sécurité et quand les histoires finissent bien ...

Léone Louis

" Quand j'étais petite fallait
jamais aller loin
Tout le temps fallait faire
attention (..)
Faut toujours faire attention sinon
Granmèr Kal ... va souk aou ! "
(sinon Granmèr Kal va t'attraper)

TEXTES Marie N'DIAYE *La Diabliesse
et son enfant* et Léone LOUIS

ADAPTATION DU TEXTE / CHANSONS
Léone LOUIS

MISE EN SCÈNE Daniel LEOCADIE

JEU David FOURDRINOY & Léone LOUIS

CRÉATION MUSICALE David FOURDRINOY

COLLABORATIONS ARTISTIQUES Luc
ROSELLO, Lucie LE RENARD, Marion
BRUGIAL, Isabelle GASTELLIER

CRÉATION LUMIÈRE Sylvain DEDIEU

CRÉATION SON Nicolas RAPEAU

RÉGIE Laurent FILO

PARTENAIRES

COPRODUCTION CDNOI

SOUTIEN La Région Réunion,
la Ville de Saint-Paul, le Séchoir,
le LAB-Céline Amato

PRODUCTION Cie Baba Sifon

REMERCIEMENTS Praline GAY-PARA,
Daniel HONORÉ, Axel GAUVIN, Thierry
TH DESSEAUX, Pascale GRILLANDINI,
Lucie LE RENARD, Fabienne JONCA,
Stefan GRIPPON, Frédéric PIOT, Vincent
LABORDE, Cédric DEMAISON

Spectacle sélectionné par les JMF
pour la saison 2021-2022

Sorcière

Légende créole

Vibraphone

Héroïne réunionnaise

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ils sont deux sur scène ou plutôt trois, un musicien, une conteuse, un vibraphone. Mêlant conte, chant, jazz et rythmes de l'océan Indien, ils tissent une composition originale où le créole et le français et les instruments traditionnels (bobre et roulèr) créent un spectacle onirique et joyeux à la découverte de la légende la plus connue de La Réunion. Qui est donc cette *Granmèr Kal* que tout le monde craint, femme-oiseau ou sorcière aux pouvoirs extraordinaires ?

Léone Louis combine deux récits : la légende réunionnaise de *Granmèr Kal* et *La diablesse et son enfant*, roman jeunesse de Marie N'Diaye (Prix Goncourt 2009). Il en résulte un conte totalement actuel faisant la part belle à la musique des mots et des notes, pour aborder des thèmes universels : la peur de l'Autre, la rumeur, le rejet de la différence. Une énergie joyeuse au service d'une histoire pour tous les âges !

Tantôt le musicien devient comédien, tantôt la conteuse joue du vibraphone, texte et musique sont joyeusement imbriqués. Le décor minimaliste et léger fait la part belle aux instruments de musique (vibraphone, roulèr, bobre, banc cajon et tam) pour privilégier les images du récit. L'auditoire laisse ainsi filer son imaginaire. **GMK, c'est un conte-concert ! Un concerto d'émotions !**

L'HISTOIRE

A partir d'un souvenir d'enfance lié à la peur de *Granmèr Kal*, la conteuse Léone Louis entame un voyage onirique et joyeux sur les traces de la figure mythique de cette sorcière créole. Au gré de sa quête, elle découvre qu'elle était tisaneuse et détenait le pouvoir de celle qui connaît les plantes, celle qui soigne, celle qui guérit.

Pour cette sorcière créole, « *Une vie c'est une vie* » elle soigne l'enfant du maître quand elle est esclave et protège tous les enfants perdus et handicapés quand elle est libre. Malgré le rejet qu'elle subit parce qu'elle a un pied palmé elle réussit à quitter le pays de la peur et à s'envoler, libre à jamais. Femme-oiseau elle lègue à chacune d'entre nous, une plume, car « *une plume suffit pour voler de ses propres ailes.* »

LA PRESSE EN PARLE

GMK ?

Le nec plus ultra de la créa !

" Voir *Baba Sifon* sortir des sentiers battus de la narration et s'approprier un théâtre comme le Grand Marché a de quoi ouvrir de nouveaux horizons au public (...)

Un partage de jeux qui rend heureux !

Un duo accompli, carré et pétri d'harmonie d'où jaillit en permanence **un flot d'étincelles et d'énergie**, chacun mettant les pieds dans le domaine de l'autre sans rien écraser mais au contraire en y faisant pousser des merveilles de nouveauté.(...)

Résultat, **un petit bijou de spectacle**, qui dépoussière totalement nos a priori sur les vieilles rengaines et la sorcellerie et nous transporte au cœur d'une fusion de créativité composée en beauté, tant pour le jeu que la musicalité. Un spectacle qui fait envie c'est dit, que l'on soit grand ou petit ! "

Marine Dusigne, Le JIR - 30 oct. 2020

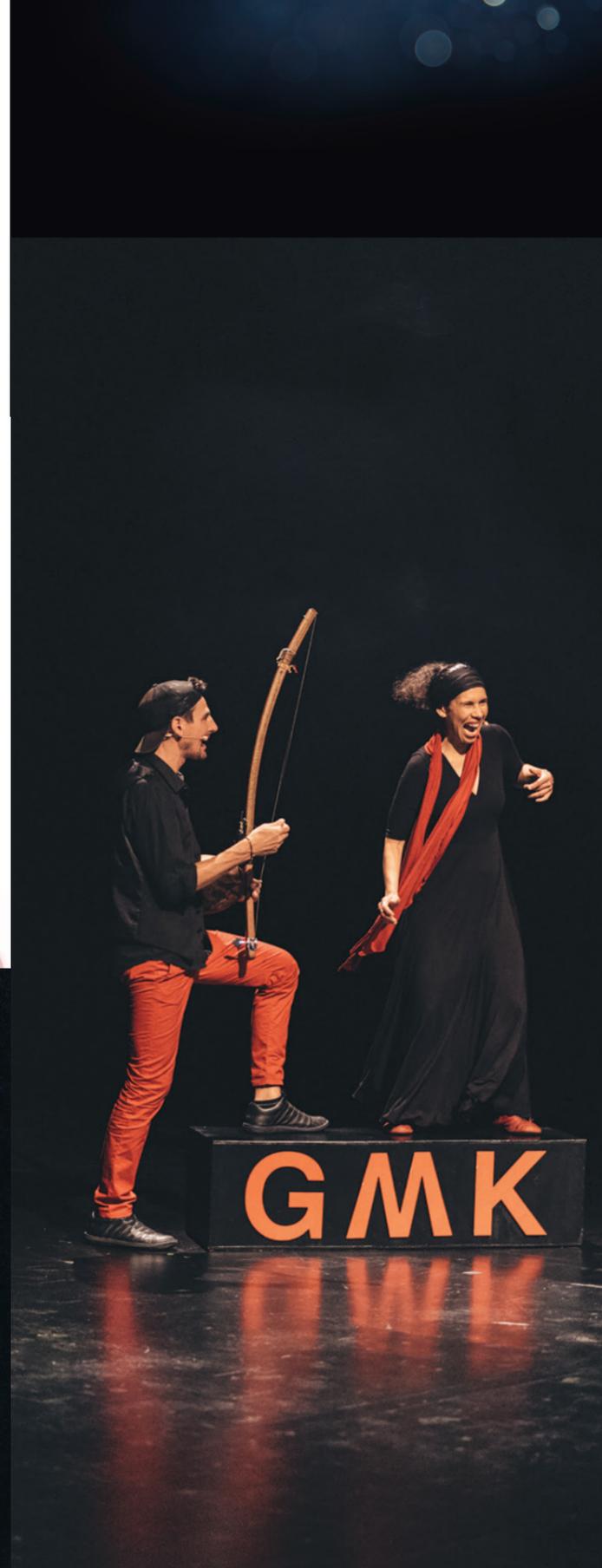
Granmèr Kal Kélèrilé ?

" Epaulés par le Centre Dramatique National de l'Océan Indien, ils sont deux sur scène. Léone Louis dans son fabuleux rôle de conteuse et David Fourdrinoy à la musique. Un impressionnant vibraphone, qui fait tout de suite son effet les accompagne dans cette belle aventure. Celle-ci place notre célèbre et redoutée Granmèr Kal au cœur de cette **composition onirique, qui embarque à coup sûr les grands enfants que nous sommes.** A-t-on raison d'avoir peur de Granmèr Kal ? Qui est-elle réellement ? (...)

Granmèr Kal est cette sorcière aux pouvoirs extraordinaires que tous les réunionnais craignent.

Dans ce conte musical Léone Louis dépoussière la légende et questionne l'univers riche et énigmatique de cette femme-oiseau. Pourquoi devrait-on en avoir peur ? **Le duo questionne le temps, conte avec énergie l'héritage de Granmèr Kal dans un bel espace poétique.** "

Florence Labache, Le Quotidien - 30 oct. 2020





CONDITIONS TECHNIQUES

(Fiche technique sur demande)

JAUGE : Tout public, 250-300 personnes (adaptable selon les lieux) dès 8 ans

Scolaire : 180 (environ 6 classes)

ESPACE SCÉNIQUE : Ouverture : 7 m / Profondeur : 6 m (adaptation possible)

MONTAGE : 8h ou 6h en fonction des salles / Démontage : 2h

CONTACT :

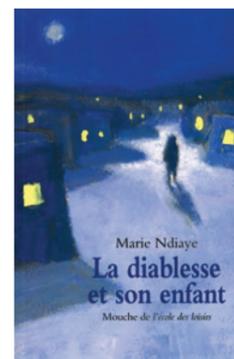
Nicolas Rapeau, régie son, 0692 74 66 17

Laurent Filo, régie lumières 06 92 14 49 01

PISTES PÉDAGOGIQUES

(Dossier pédagogique sur demande)

- Éveil aux jeux de rythme corporel, percussions corporelles, découverte des comptines créoles
- Apprentissage des chansons du spectacle en créole
- Atelier initiation aux arts de la Parole (conte et théâtre) en lien avec le spectacle / inventer et jouer sa sorcière et son/sa super-héros/héroïne
- Atelier rencontre autour du vibraphone en lien avec le spectacle



Une Sélection
du Ministère
de l'Éducation Nationale

L'APPEL À L'IMAGINAIRE

Qui est la diablesse ? Que lui est-il arrivé à elle et à son enfant ? Les questions fusent, et Marie N'Diaye se garde bien d'y répondre. Ces béances dans le récit, ces zones d'ombre autour du personnage excitent l'imagination, **incitent à inventer « une histoire avant l'histoire »**.

METTRE EN SCÈNE « Le Conte »

Les élèves choisiront les personnages à mettre en scène : la diablesse, des villageois (autant que nécessaire), l'enfant. Ils relèveront les dialogues, les bruitages. Ils détermineront les réactions des personnages..

CRÉER SON PERSONNAGE FANTASTIQUE

S'inspirant de la diablesse, chaque élève imaginera une créature fantastique. Seule contrainte : le personnage affichera une apparence humaine mais sera affligé d'un léger détail, qui le fera basculer dans le fantastique. *Par exemple : des pieds poilus, une queue, une langue fourchue, des oreilles en pointe, un œil derrière la tête ...*

L'élève pourra dessiner son personnage ou bien le composer à partir de photos découpées dans des magazines, ou encore mêler les deux techniques, collages + dessins.



LA COMPAGNIE BABA SIFON

Théâtre, Arts du récit,
Musique et Jeune public

Créée en 2005 à La Réunion par Léone Louis, la Compagnie Baba Sifon explore les Arts du récit et crée des spectacles pluridisciplinaires en salle et hors les murs avec des formes contemporaines.

A travers des spectacles qui abordent des thèmes universels, nous souhaitons transmettre au -jeune- public l'envie d'inventer *Demain* ! La Compagnie collabore régulièrement avec des auteur.e.s de l'Océan Indien.

Le spectacle *Lapin* dès 4 ans, de 2014 à 2016. (festival *Petits et Grands* à Nantes, *L'échappée Belle* à Blanquefort et à *Monclar Off* d'Avignon en 2015, le Chaînon Manquant)

Depuis 2017, la création *Kala* destinée aux adolescents, (Lauréate du *Prix MAÏF pour l'éducation*), saluée par la presse, a continué sa route en salles au niveau local et national (*OFF* d'Avignon et à *La semaine Arts du Ministère des Outre-Mer* à Paris).

Depuis 2008, la Cie Baba Sifon est en résidence au Séchoir - scène conventionnée Saint Leu, et depuis 2017, liée au projet du CDN de l'Océan Indien, qui a coproduit le spectacle *Granmèr Kal/GMK*.

Adhérente au réseau *Scènes d'Enfance-Assitej France*, elle a œuvré à la création de *Zévi*, la plateforme Jeune Public de La Réunion.



LES SPECTACLES

Baba Sifon propose en relation avec la diffusion du spectacle, des actions culturelles en direction des scolaires et des centres de loisirs, au cœur des quartiers populaires avec des amateurs et des professionnels.

2021 - Le projet ALBIUS - **Le parfum d'Edmond**, dès 9 ans - **Compagnonnage Auteur Ministère de la Culture**

2019 - 2020 - **Granmèr Kal/GMK**, de Marie N'Diaye et Léone Louis, dès 8 ans

2017 - **Kala**, de Sergio Grondin, Audey Levy et Léone Louis, dès 13 ans

2014 - **Lapin**, d'après l'oeuvre de Beatrix Potter, dès 4 ans

2012 - **Batman d'Kèr**, de Jean-Laurent Faubourg, spectacle Tout public, dès 8 ans

2010 - **Sensitive**, d'après le roman de Shenaz Patel, dès 9 ans (Francophonies en Limousin)

2008 - **Baramine i giny pa kap kap dovan kap**, contes de l'océan Indien, dès 7 ans (collaboration avec l'IFM de Maurice)

2006 - **Ti zétinsèl Gran fé**, de Jean-Laurent Faubourg, conte musical, dès 7 ans

2018 - 2020 - 2021 : Réalisations de **KABAR LAPAROL** et de formes légères, lors de **Résidences Artistiques de Territoire** en partenariat avec les fonds Leader et la Région Réunion dans les Hauts de l'Ouest, (ateliers avec les habitants et les scolaires)

LÉONE LOUIS

ÉCRITURE, JEU, DIRECTION
ARTISTIQUE

Léone appartient à cette nouvelle génération de comédiennes-conteuses, qui explorent avec audace et tendresse les légendes de La Réunion. Elle passe d'*hypokhâgne* à la *licence Arts du Spectacle* à la Sorbonne et en parallèle s'inscrit au théâtre-école *Le Samovar* à Paris. De retour à La Réunion en 2004, elle fonde la Cie Baba Sifon. Son ambition, convoquer sans relâche une enfance qui palpète et une parole qui sortirait du silence.

Après avoir participé à plusieurs festivals de conte (*Yeleen* au Burkina-Faso, *Rumeurs urbaines* à Nanterre), sélectionnée en 2008 pour le *Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue*, elle y rencontre les pionniers de la Maison du Conte, dont le Labo renouvelle le genre. Sa collaboration avec Praline Gay-Para sera déterminante dans la démarche de collectage qu'elle entreprend sur le territoire réunionnais.

Qu'elle participe à des créations contemporaines (Francophonies en Limousin, Off d'Avignon, festival des Réalités à Bamako, théâtre Dunois à Paris, Île Maurice ou Maputo) ou adapte des textes pour le jeune public (*Sensitive* de Shenaz Patel, *Lapin* de Beatrix Potter), elle poursuit sa quête dans l'expression d'une parole rythmée, sensible et forte.

Avec *Kala*, 2017 et *GranmèrKal/GMK* 2019, créations qu'elle co-écrit, elle choisit d'assumer des récits plus personnels, pour continuer, inlassablement, de libérer une parole qui n'a pas fini de se faire entendre et de brouiller les frontières entre intime et universalité. *Diplômée d'état de professeur de théâtre*, elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires de l'île, ainsi qu'auprès des habitants.





" Le vibraphone crée ici le décor et dessine, avec les autres instruments, les non dits du récit. Le jazz se mêle aux rythmes de l'océan Indien pour créer des paysages oniriques. "

DAVID FOURDRINOY

CREATION MUSICALE, JEU

Musicien pluridisciplinaire, David a développé très tôt ses propres compositions, en tant que vibraphoniste, au sein de différents groupes en Normandie comme Vaïbz et Dog Food. Très vite, tout en suivant l'enseignement des percussions classiques avec Michel Fourdrinoy, Ronan Quélen et Pascal Zavaro, il se plonge dans la musique improvisée grâce à de belles rencontres : Jean-Marc Quillet, Rémi Biet et Franck Tortiller. Ses participations dans les projets de ciné-concert du SONART- Cie David Chevallier et Denis Charolles, et de Laurent Dehors ont aussi été déterminantes dans son parcours. Il est titulaire du D.E de percussions en 2008.

En parallèle, il se passionne pour l'accompagnement musical des danseurs contemporains, en se formant au Cefedem de Normandie avec Sophie Lessard et au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En 2012, sa soif de voyage l'amène à rejoindre le C.R.R de La Réunion, où il se plaît à impulser auprès des jeunes danseur.e.s une

dynamique de performances danse et musique. Installé sur l'île, il compose la musique pour différentes compagnies de danse et théâtre, l'Octogonale, Argile, Cirké Craké, l'Alpaca rose, Baba Sifon et le CDNOI.

Il a joué également dans les groupes *Sh'Àzaam-Sami Pageaux-Waro* et le *Moadib Jazz Ansanm* (MAJA). Récemment, il fonde le DFT-Trio avec le contrebassiste Guillaume Robert et le batteur Eric Lucilly.

Musicien curieux, il part à la découverte des musiques traditionnelles de l'océan Indien (collaboration avec Tiéri Abmon, Olivier Kèr Ourio à la Réunion, Manjulla Ponapali, chanteuse à Chennai, Matchume Zango musicien compositeur au Mozambique...). Tous ces échanges enrichissent ses compositions et lui ouvrent la voie d'un univers plus personnel, renouvelant sans cesse sa dynamique musicale. Il prépare actuellement sa prochaine création, un ciné-concert de deux courts-métrage de Buster Keaton, prévu en 2021.



DANIEL LEOCADIE

MISE EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène. Son parcours commence en 2004 en tant qu'improvisateur au sein de la Ligue d'Improvisation Réunionnaise. Il intègre ensuite successivement en 2008 et 2009 les conservatoires d'Art Dramatique de La Réunion et d'Avignon. En 2011 il est admis à la prestigieuse ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Il joue ensuite sous la direction Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Carole Thibaut... Il écrit, met en scène et joue *Kisa Mi Lé* son premier solo bilingue en français et créole avec lequel il revient à La Réunion en 2017, où il joue également pour Vincent Fontano, Lolita Tergémina, Cécile Hoarau, Sergio Grondin...

Il est assistant à la mise en scène et comédien dans la dernière création de la Cie Sakidi (*Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux).

Il collabore régulièrement avec la Cie Baba Sifon en 2018 lors de la Résidence artistique de territoire *Ti shomin gran shomin* à Dos d'Âne, et il met en scène leur création jeune public *Granmèr Kal/GMK* en 2020, en lien avec le CDNOI.

Il prépare actuellement sa prochaine création *Antigone* de Sophocle, prévue pour 2021.

MARIE N'DIAYE

AUTRICE

(LA DIABLESSE ET SON ENFANT,
chez L'école des loisirs)

Elle est née en 1967 à Pithiviers et vit en Normandie.

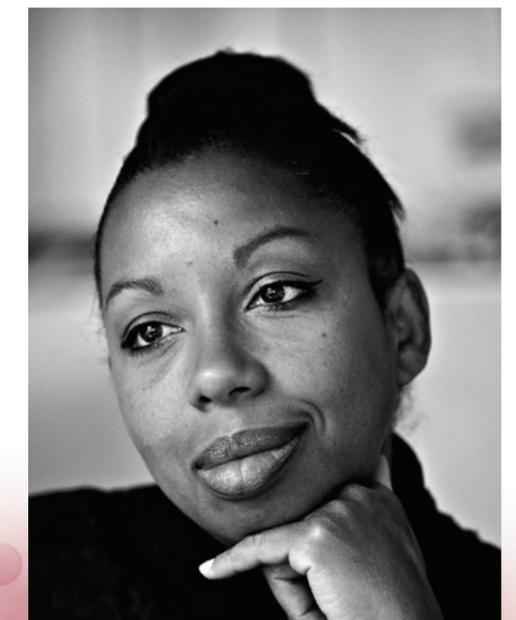
De mère française et de père d'origine sénégalaise, elle fait ses études de linguistique à la Sorbonne. Elle commence à écrire à l'âge de 12 - 13 ans et publie son premier ouvrage, *Quant au riche avenir*, à l'âge de dix-sept ans. Elle est l'auteur de plusieurs romans. *La diablesse et son enfant* est son premier livre pour la jeunesse. Marie N'Diaye a vécu six mois en Guadeloupe et ce séjour l'a profondément influencée, lui donnant par exemple envie de se rendre sur la terre natale de son père en Afrique.

Or, le personnage de la diablesse est un archétype récurrent dans les superstitions antillaises, celui d'une belle jeune femme aux pieds de chèvre, mi-démon, mi-humain, qui enlève les enfants. Il s'agit de l'équivalent du loup dévoreur d'enfants occidental. Elle écrit aussi pour les adultes, notamment *Trois femmes puissantes*, prix Goncourt 2009.

La presse en parle

" *L'écriture est poétique, le propos grave mais féérique. Ce conte aux peintures sombres, est un message de tolérance et de respect pour la différence.* " *Babélio*

" *Marie N'Diaye va à l'essentiel, donne peu d'informations sur les personnages pour leur donner plus de force et une présence intemporelle. [...] Les illustrations de Nadja nous entraînent dans le monde du rêve, d'un ailleurs étrange où apparaissent des silhouettes fantomatiques.* " *Ricochet*





CONTACT

C^{IE} BABA SIFON – Léone Louis
 île de La Réunion
 124, rue Wan-Hoi, le Barrage,
 97422 La Saline
 Tél. : +262 (0)6 92 09 30 55
 Mail : contact@babasifon.com

Administration
 Myriam K/BIDI
 Mail : myriam.babasifon@gmail.com

Site : www.babasifon.com
 Facebook : [babasifon](https://www.facebook.com/babasifon)

Maquette : Edith Barniche © Copyright photo : Cédric Demaison

Une production  en co-production avec 



Cofinancé par
l'Union européenne



Un emploi en CDI de la Cie Baba Sifon a été financé à l'aide du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre de la réponse de l'Union européenne à la pandémie COVID-19 (REACT-UE). L'Europe s'engage à la Réunion. Avec le soutien de l'Union européenne, de l'Institut français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet-pilote "Archipel.eu"