



PRÉSENTE

KALA

Théâtre Récit

AVEC
LÉONE LOUIS

TEXTE
SERGIO GRONDIN
SUR UNE IDÉE ORIGINALE
DE LÉONE LOUIS

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS
DURÉE 55 min

COMPAGNIE BABA SIFON
ÎLE DE LA RÉUNION



KALA

Cie Baba Sifon **Léone Louis** Théâtre Récit

Paroles intimes, bouffées électro et gouttes de pluie. Dans ce récit d'un nouveau genre, la comédienne Léone Louis part en solitaire sur les traces de son histoire à travers Kala-GranmèrKal, l'esclave mythique, la femme-oiseau. Sa quête d'identité nous plonge dans trois portraits de femmes entremêlés à trois époques différentes, en proie aux mêmes peurs, aux mêmes combats. Une histoire d'Aujourd'hui : héritage, secret, envol.

Devenue légende endémique à la Réunion, Kala n'en reste pas moins méconnue du grand public. Partant sur les traces de cette figure mythique, la comédienne et conteuse Léone Louis laisse émerger une histoire plus intime ; la sienne. A la scène, Kala s'émancipe de son passé d'esclave en fuite. Elle devient l'histoire universelle d'une femme, faite de passion, de secrets de famille, de transmission de génération en génération... une histoire d'envol.

Parfois, pouvoir « dire » c'est s'envoler, se libérer, c'est décider d'assumer sa singularité. Associée

à Sergio Grondin à la mise en scène, Léone Louis décide avec Kala de révéler sa part d'intime face au mythe. Entre fantastique et confessions, seule en scène dans un clair-obscur onirique et épuré, la comédienne se livre portée par des chants électro-empoissés. L'environnement musical est ancré dans le maloya originel que l'électronique propulse dans un futur proche. Poursuivant leur travail de refondation des arts du conte entamé sur leur territoire, Léone Louis et Sergio Grondin nous offrent une parole féminine terriblement actuelle et nécessaire.



TEASER : <https://vimeo.com/262068024>

Informations pratiques et techniques

Fiche technique - nous consulter / **Versions** - Salle et en tout terrain, suivant le lieu d'accueil

Public - tout public, à partir de 13 ans

Durée du spectacle - 55 minutes
En français et créole réunionnais

Jauge - 200 à 300 personnes selon configuration

Actions culturelles

La Cie propose des ateliers liés au spectacle, particulièrement pour les adolescents de collège et lycée. Dossier pédagogique sur demande. Il est idéal de lier des ateliers «de conte théâtre» avec la venue du spectacle, à inventer ensemble...

Texte Sergio Grondin, Audrey Levy,
Léone Louis

**Sur une idée originale
de** Léone Louis

Mise en scène, scénographie, vidéo
Sergio Grondin

Comédienne, parolèz Léone Louis

**Assistante à la mise en scène,
aide à l'écriture, direction d'acteur**
Audrey Levy

Création Lumière Alain Cadivel

Régie Lumière Tristan Thomas

Création sonore et musicale Thierry
Th Desseaux et Kaloune

Costume Laurence Julien
et Aurélie Kerbiquet

Création du décor Cédric
Perraudeau

Complicités artistiques Praline
Gay-Para, Céline Amato, Christine
Guérin, Marion Moreau

Production Cie Baba Sifon

Production et diffusion
Marion Moreau

Remerciements Edith Barniche,
Vincent Laborde

Partenaires

Coproduction Cie Karanbolaz, TEAT
Champ Fleuri | TEAT Plein Air,
Théâtres départementaux de La
Réunion, Cité des Arts

Soutiens DAC-OI, Région Réunion,
Ville de Saint-Paul, Ville Saint-Leu,
Département Réunion, le Séchoir -
Scène conventionnée de Saint-Leu,
Léspas Culturel Leconte De Lisle,
le SPIP - Centre Pénitentiaire de
Domenjod, le L.A.B (Les Agités du
bokal), le collège Jean Lafosse à
Saint-Louis

Photos © Sergio Grondin

Une femme Puissante

Dans l'imaginaire collectif, le mythe a le pouvoir d'unifier un peuple autour de valeurs communes. C'est un lien transgénérationnel, qui, par sa permanence, aide à la construction de chacun. Mais comment construire son identité de femme à La Réunion si le mythe de référence en la matière, à savoir celui de Kala-GranmèrKal, femme jadis puissante et révérée, est réduit aujourd'hui à un rôle folklorique dans la mascarade d'Halloween ?

C'est pour retrouver l'essence d'un personnage central de la condition féminine réunionnaise que Baba Sifon a décidé de créer Kala, une autofiction aux allures de tragédie moderne.

Seule sur scène, la comédienne Léone Louis entreprend de raconter un pan de sa tragédie familiale. Inutile de chercher à déterminer, dans cette parole qui jaillit, la part autobiographique. Kala est une autofiction, c'est à dire une oeuvre dont le propos, loin de nourrir le voyeurisme, est de chercher l'universalité d'une expérience.

Pour Sergio Grondin, auteur et metteur en scène de la pièce, la problématique était la suivante : *« Où sont les Kala aujourd'hui ? Et comment l'histoire de cette âme errante, ancienne esclave devenue libre, peut-elle résonner dans celle de la femme moderne ? »*.



D'abord en ce que Léone Louis, l'héroïne du récit, subit comme Kala jadis, le poids d'un héritage familial qui la meurtrit. Humiliées, privées de voix donc de liberté d'expression, les femmes de sa famille répètent un scénario aliénant dans lequel s'étouffent leurs émotions, comme leurs ambitions.

À ce titre, Kala fait office de modèle réparateur, parce qu'elle est un contrepoids puissant à l'oppression. La comédienne rappelle que Kala est avant tout « une des premières femmes noires, libre, qui vole ». Entendons une femme qui, par la peur qu'elle inspire, a obtenu le respect des hommes, à une époque où l'esclavage et sa position de femme justement la plaçaient en état de soumission.

« *Kala est là pour qu'on n'ait pas honte de nos origines* », ajoute la comédienne, qui rappelle qu'à ce titre, la pièce est une excellente base de réflexion pour les adolescents parfois embourbés dans ces questions identitaires.

Reste que la scénario à l'épure, qui place la comédienne devant son lit de jeune fille, nourrit encore une fois la sphère de l'intime. La légende traditionnelle de GranmèKal est ragaillardie, qui par la musique électro, qui par la voix de la chanteuse Kaloune, dans une volonté de moderniser les arts de la parole. En réaffirmant le pouvoir guérisseur de ce mythe, Kala survole nos failles. Afin que ses mots sur nos maux, enfin, apaisent.

Zerbinette dans l'Azenda

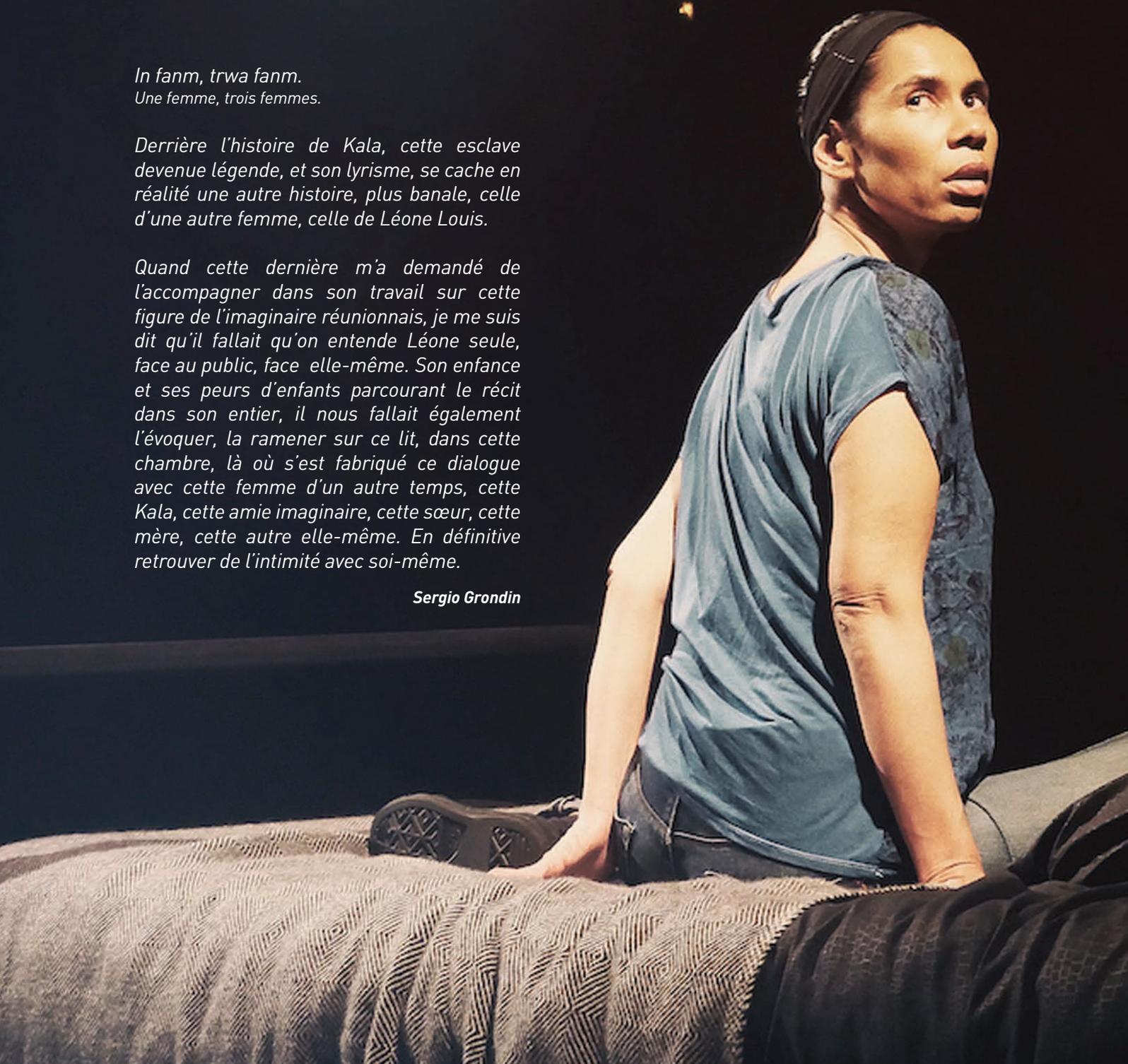


*In fanm, trwa fanm.
Une femme, trois femmes.*

Derrière l'histoire de Kala, cette esclave devenue légende, et son lyrisme, se cache en réalité une autre histoire, plus banale, celle d'une autre femme, celle de Léone Louis.

Quand cette dernière m'a demandé de l'accompagner dans son travail sur cette figure de l'imaginaire réunionnais, je me suis dit qu'il fallait qu'on entende Léone seule, face au public, face elle-même. Son enfance et ses peurs d'enfants parcourant le récit dans son entier, il nous fallait également l'évoquer, la ramener sur ce lit, dans cette chambre, là où s'est fabriqué ce dialogue avec cette femme d'un autre temps, cette Kala, cette amie imaginaire, cette sœur, cette mère, cette autre elle-même. En définitive retrouver de l'intimité avec soi-même.

Sergio Grondin



Planning de diffusion

En 2017 :

Le Séchoir – Scène Conventionnée (Saint-Leu),
Théâtre Canter (Saint-Denis)
en partenariat avec les Téat Départementaux de la Réunion,
Salle Georges Brassens (Les Avirons),
Théâtre Lucet Langenier (Saint-Pierre),
Théâtre Luc Donat (Le Tampon) dans le cadre du festival Label Parol,
Léspas culturel Leconte de Lisle (Saint-Paul).

En 2018 :

La Cité des Arts (Saint-Denis),
Salle Henri Madoré (Saint-Philippe) dans le cadre du festival Komidi,
festival Détak Baro (Trois Bassins),
Théâtre Guy Agénor (La Plaine des Palmistes),
le Théâtre sous les arbres (Le Port),
le festival Paroles du sud (Saint-Joseph).

Ministère des Outre-Mer, « La semaine de la Culture »
La Chapelle du Verbe Incarné – festival OFF d'Avignon...

Extraits du texte

*Je m'appelle Léone Louis
Ma mère s'appelaït Marie Madina Euphrosine Louis
et mon arrière arrière arrière grand-mère s'appelait Kala
d'elles j'ai raconté ce dont je me rappelle
quelques souvenirs
des battements d'ailes
leurs yeux noirs d'ensorceleuses
les amours inavoués
l'envie de s'envoler
les ailes brisées
d'elles je me souviens
la chaleur le corps le feu les ailes
le vide la peur
d'elles j'ai hérité
avec elles j'ai grandi*



*Madina elle avait un rêve
un rêve qui brillait du même noir que le vinyle
qui tournait en boucle dans sa chambre
ce même vinyle sur lequel il y avait la photo de cette si belle dame
cette chanteuse de France qu'elle aimait tant
elle aussi un jour elle serait artiste
chanteuse
elle ferait des tournées
les gens se déplaceraient pour la voir
et peut-être même qu'un jour posé sur la platine d'une petite fille des hauts
la dame du disque ce serait elle ... un jour*

*Alors un jour elle est partie s'installer en ville
travailler comme femme de ménage
passer sa semaine à attendre le dimanche les radio-crochets
et enfin se sentir vivre*

*La belle Madina l'oiseau noir de Salazie
plus noire que la nuit
plus sombre encore que les yeux des hommes
quand ils se déposent sur elle
sur ses lèvres sur ses seins sur ses hanches*

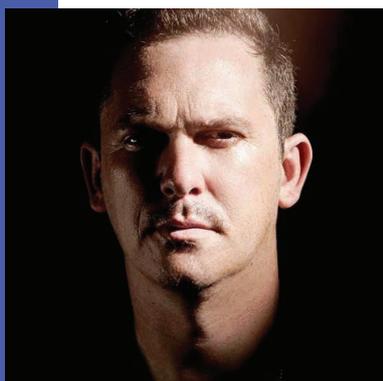
Madina l'envoûtante Madina l'ensorceleuse



Léone **Louis** Cie *Baba Sifon* Cie Liée au Centre dramatique de l'Océan Indien Auteure, comédienne

Léone Louis appartient à cette nouvelle génération de comédiennes, qui explorent avec audace et tendresse les grands récits de La Réunion. Elle passe d'hypokhâgne à la licence Arts du Spectacle à la Sorbonne et parallèlement du Conservatoire de Mérignac au théâtre-école Le Samovar à Paris. De retour à La Réunion en 2004, elle fonde la Cie Baba Sifon. Son ambition, convoquer sans relâche une enfance qui palpète et une parole qui sortirait du silence pour se mêler aux propositions musicales les plus sensibles. Avec la Cie Baba Sifon, Léone explore avec curiosité et gourmandise, les Arts de la parole liés aux territoires de l'enfance et de la jeunesse avec des artistes pluridisciplinaires, en passant de formes légères traditionnelles à des créations plus modernes et contemporaines, en salles ou hors les murs. Qu'elle participe à des créations contemporaines (Francophonies en Limousin, festival des Réalités à Bamako, théâtre Dunois à Paris, Île Maurice ou Maputo) ou adapte des textes pour le jeune public (Sensitive de Shenaz Patel, Lapin de Beatrix Potter), elle poursuit sa quête dans l'expression d'une autre parole, rythmée, sensible et forte.

La Cie ressent le besoin de collaborer régulièrement avec des auteurs contemporains proches des réalités de l'Océan Indien. Caractérisée par son ouverture au monde et son goût pour la collaboration, Baba Sifon multiplie les rencontres artistiques, à La Réunion (Cie Karanbolaz, Cie Nektar, Cie Artefakt) ainsi qu'en France hexagonale (Cie du Cercle, La Grosse Situation, Cie Pavé Volubile, Cie du Cercle, Postures). Baba Sifon fait partie des Compagnies associées au Centre Dramatiques de l'Océan Indien depuis 2017.



Sergio **Grondin** Cie *karanbolaz* Auteur, mise en scène

Conteur, ou rakontèr, selon l'hémisphère, il est aussi metteur en scène. Ses spectacles, fouillant l'identité, l'insularité, les racines, marquent un renouveau dans le conte réunionnais. Il n'a de cesse d'évoluer sur la scène, dans l'écriture, n'hésitant pas à mêler le conte avec d'autres disciplines : Chanson, théâtre, rap, musique électro... Son spectacle Kok Batay, en 2013, a marqué la reconnaissance de son travail dans l'espace francophone. De 2013 à 2015, Karanbolaz a été compagnie résidente au CDOI - Théâtre du Grand Marché. En 2017, la compagnie Karanbolaz dont il est le directeur artistique est conventionnée par la DAC OI et le Ministère de la Culture et de la Communication. Sergio Grondin est artiste associé au Théâtre Luc Donat (Le Tampon) depuis 2017.

Il collabore également avec d'autres compagnies réunionnaises, notamment à l'écriture et à la mise en scène, avec en 2017 le spectacle Kala (Cie Baba Sifon). En 2018, il présente son spectacle Maloya, mis en scène par David Gauchard.

« Nous sommes de ceux qui racontent des histoires et rêvent tout haut, questionnent la transmission, l'altérité, l'identité, la culture de chacun face au Monde... ».

Léone Louis

Audrey Levy

Assistante mise en scène,
aide à l'écriture et direction d'acteur

Entrée dès l'âge de 15 ans dans le monde du théâtre professionnel, elle se forme à travers de nombreux ateliers avant d'intégrer le Cours Florent à Paris. Par la suite, elle travaille à la fois avec des troupes de théâtre populaire, avec qui elle participe à la diffusion de pièces de nouveaux auteurs et à la création de spectacles de rue, ainsi qu'avec des scènes nationales sur des productions plus importantes. Ce parcours riche lui permet d'expérimenter diverses facettes de cet art vivant sur le plan du jeu d'acteur, de travail de mise en scène. Elle a par ailleurs été assistante pédagogique dans des institutions telles que l'École des Teintureries à Lausanne et au Théâtre National de Bretagne à Rennes. Elle a notamment appris à retranscrire la vision de metteurs en scène exigeants en une approche pédagogique simple et lisible par tous.



Thierry Th Desseaux

Création sonore, compositeur

Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, ses expériences sont aussi multiples que diversifiées : Sound designer, compositeur mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de 15 ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres «AAA» édités par Infogrames (Alone in the dark 4 - 1,5 millions d'exemplaires vendus), Ubisoft (Cold fear, I am alive) et Capcom (Lost Planet)... Il a ensuite travaillé dans le milieu de l'audiovisuel en tant qu'éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages, des séries TV et des documentaires.

Il travaille régulièrement avec la Cie Baba Sifon en tant que régisseur son, sur des projets mêlant collecte de voix sur le terrain avec création de bande son liant musiques électroniques et musiques traditionnelles. Il a collaboré également avec la Cie Nektar sur le spectacle Désarmés - Le Gran Kantik en tant que designer sonore. Il est également présent sur la dernière création de la Cie Morphose Corps urgents en danse contemporaine.



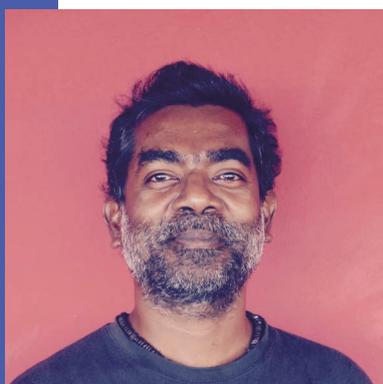


Kaloune

Chanteuse, auteure

Kaloune a décidé de vivre pleinement sa passion pour les mots, de l'écriture à la musique. En 2010 elle sort son premier livre *Séga Bondyé Galé*. Tous les textes sont empreints du sentiment d'une jeunesse forte, puissante d'un héritage extrêmement riche mais d'une jeunesse en latence passive, soumise au temps. Son deuxième recueil de poèmes, sortie en 2015, écrit en créole et en français, *Kayé la sirène ou le Rêve de Fanja* est dédié à sa mère : « Po banna, po momon, mon san, mon nasyon ». Elle rend hommage à des femmes qui ont marqué l'histoire de La Réunion : *Héva, Raharianne, Simangavoul, Fanja, Kala, Kalathoumi*. Elle crée tout un imaginaire autour de la femme oiseau qui ne meurt jamais : *in fanm Pétrèl, in fanm papang, in fanm Salangane*.

En 2017, elle remporte le Prix des Musiques de l'Océan Indien, qui l'amènera à se produire sur les scènes internationales et festivals de Métropole en 2018.



Alain Cadivel

Création lumière

Passionné d'images et de graphisme, curieux, attentif aux techniques nouvelles, Alain Cadivel n'a de cesse de mettre en lumière, de la danse aux œuvres d'art, des concerts au théâtre, en passant par l'audiovisuel. En théâtre il a travaillé notamment sur les spectacles *Conquered Plans* de la Cie Tijac, *Saviré mèm* de Cyclones Productions, *En attendant dodo* conte musical de la Cie Karanbolaz, *Désarmés*, le *Gran kantik* de la Cie Nektar ; en danse *La Kour* de la Cie Nadjani, *Ti Kréa* de Cie Soul City, *Eve* du Collectif AléAAA. On le retrouve également aux côtés du plasticien Jack Beng-Thi sur des projets d'art contemporain. Il a récemment mis en lumière *Zenvièw Laokap* et *Tricodposcopie* de Tricodpo, ainsi que le spectacle musical *Vavanger(s)* de la Cie Karanbolaz.



SPECTACLE

Kala, entre l'intime et le mythologique

La dernière création de la compagnie Baba sifon, où Léone Louis s'avance seule en scène, offre un récit à la fois touchant et puissant. *Kala*, une superbe pièce à découvrir, ce soir au théâtre Canter (Saint-Denis).

Léone Louis fait partie de ces artistes talentueux qui laissent parler leur âme. Léone Louis est une comédienne conteuse qui fait vibrer les salles réunionnaises.

Sa compagnie Baba sifon (créée en 2004 dans l'Ouest de l'île) fu-

sionne les arts de la parole (conte, théâtre et fonnkèr) à travers plusieurs spectacles comme *Lapin* ou *Batman dhèr*.

Dans sa dernière création *Kala*, Léone Louis fait un grand bond en avant. Sans retirer la qualité à ses

spectacles précédents, l'impression d'une plus grande force de jeu se dégage de *Kala*.

Léone Louis, seule en scène, nous embarque, nous enveloppe et nous captive. Si les cinq premières minutes du spectacle ne sont guère indispensables, la suite, quant à elle, laisse éclore une sincérité touchante.

on devine, on apprécie. Le texte bien inspiré et la mise en scène soignée sont signés Sergio Grondin. Formule gagnante pour une création, présentée hier au théâtre Vladimir-Canter (campus du Moufia, Saint-Denis) et qui sera jouée à nouveau ce soir, dans cette même salle dès 20 heures. D'autres dates jaloneront le calendrier culturel (voir gros plan).

Le spectacle *Kala* était attendu. V'là *Kala*. Une pièce forte, où l'intime et le mythologique se côtoient, où l'expérience est à la fois visuelle et sonore.

Kala ou Granmèr Kal, l'histoire du grand-père engagé indien, de Joseph Jean-Pierre Louis, de Marie Madina... Léone Louis se raconte. Elle nous emporte. On adore.

Florence LABACHE
flabache@lequotidien.re

GROS PLAN

LES REPRÉSENTATIONS.

Léone Louis se produira avec son spectacle *Kala* ce soir au théâtre Canter (campus du Moufia, Saint-Denis). Elle jouera ensuite le 25 octobre à la salle Georges-Brassens (Les Aviron), le 17 novembre au théâtre Lucet-Langenier (Saint-Pierre), le 25 novembre au festival Label parol au théâtre Luc-Donat (Le Tampon), le 8 décembre à Lespas culturel Leconte-de-Lisle (Saint-Paul).

En 2018, d'autres représentations devraient suivre, notamment au théâtre de La Plaine-des-Palmistes, à la Cité des arts, au festival Komidi, au festival Mythos (Rennes), au festival Off d'Avignon...

Elle excelle

Dans cet exercice de pleine lumière, où les mots coulent, déboulent, s'entrechoquent et convoquent le cœur et l'esprit, Léone Louis excelle. Ça lui va tellement bien.

Elle se présente au public, elle s'appelle Léone Louis. Une histoire autobiographique? On écoute,



La comédienne et conteuse Léone Louis, seule en scène.



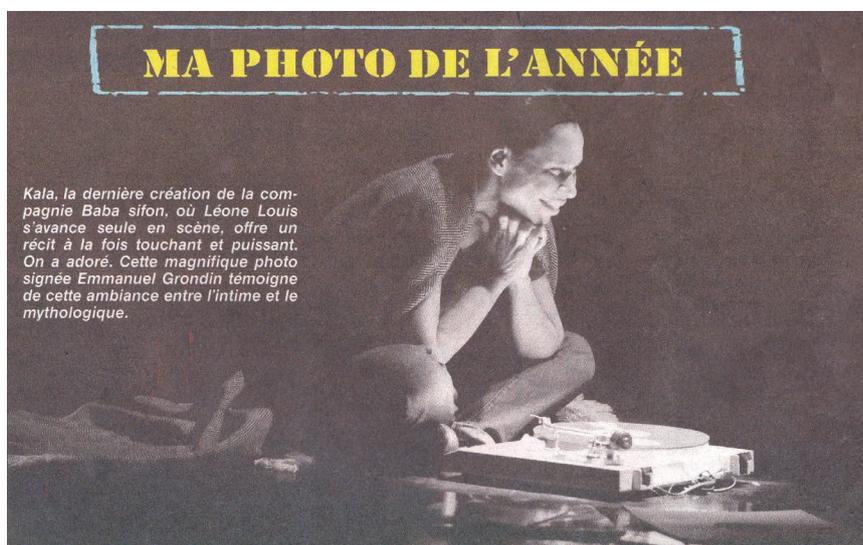
Dans Kala, si le point de départ du récit est l'histoire personnelle de Léone Louis et des femmes de sa famille (sa mère et sa grand-mère surtout), le spectacle élargit le propos à une réflexion plus globale sur la place des femmes dans les sociétés patriarcales, sur l'émancipation des femmes d'une génération à l'autre, sur l'héritage que l'on transmet à ses enfants. J'ai trouvé cette comédienne et conteuse, que je connaissais pas du tout, d'une très grande sincérité sur scène, elle ne triche pas avec ses émotions, on a le sentiment que cette histoire vient du plus profond de ses entrailles.

Elle incarne avec passion et talent trois figures féminines : la figure mythique réunionnaise de Kala-GranmèrKal, ancienne esclave, femme-oiseau, sorcière ; la figure maternelle de la chanteuse de radio-crochet dans les années 1950, baptisée Madina ; la figure plus contemporaine de la petite fille puis jeune fille qui se libère progressivement du poids du passé familial et de son bégaiement à travers les arts du récit. Au travers de ces trois beaux portraits de femmes auxquels sont associés différents espaces scéniques et ambiances sonores (pour la chanteuse notamment, c'est l'artiste Kaloune qui lui prête sa voix par moments).

La mise en scène très réussie convoque d'autres figures mythiques comme la chanteuse Barbara et son inoubliable Aigle noir et mêle habilement musique électro et maloya. Une représentation donnée d'ailleurs en ce dimanche de finale de Coupe du monde devant un public uniquement féminin.

MA PHOTO DE L'ANNÉE

Kala, la dernière création de la compagnie Baba sifon, où Léone Louis s'avance seule en scène, offre un récit à la fois touchant et puissant. On a adoré. Cette magnifique photo signée Emmanuel Grondin témoigne de cette ambiance entre l'intime et le mythologique.





Compagnie Baba Sifon

Île de La Réunion

Production et diffusion

Marion Moreau

baba.asso@babasifon.com

+262(0)6 93 50 95 24

Administration

baba.admin@babasifon.com

+262 (0)692 09 30 55

contact@babasifon.com

www.babasifon.com / facebook : babasifon