

CINÉ-CONCERT **BIM BAM** **BUSTER**



COM AGNIE
BabaSifon

BIM BAM BUSTER



*Un ciné-concert
burlesque de David
Fourdrinoy autour de 2
courts-métrages de
Buster Keaton*

CREATION MARS 2022

Oubliez le vieux piano mécanique, ici c'est le vibraphone de David Fourdrinoy qui redonne vie à deux films de Buster Keaton, le génie du cinéma burlesque.

Avec L'épouvantail et Malec champion de golf, revivez l'expérience géniale des débuts du cinéma muet !

Vibraphone et surprises sonores... *Bim Bam Buster* est pensé comme un CLASH PERCUSSIF POETIQUE !

POURQUOI CES FILMS DE BUSTER KEATON ?

Buster Keaton a cette manière acrobatique et burlesque de se sortir avec brio de situations dramatiques, comme pour illustrer un combat vital. Il lutte avec l'acharnement d'un poète cascadeur pour améliorer sa condition sociale... et amoureuse !

Avec ce ciné-concert ludique, le musicien souhaite partager avec le public une approche de la vie et de l'art pleine de fougue et d'optimisme !



« Je me rappelle qu'enfant le cinéma commençait pour moi avec les films Disney, je n'avais pas imaginé qu'il y avait autre chose, avant. Je n'avais jamais eu accès aux vieux films.

Alors surgit encore et toujours, l'envie de s'ouvrir aux autres cultures et de faire découvrir le cinéma muet aux enfants réunionnais. »

- LÉONE LOUIS

" Mon point de départ est l'envie de renouer avec l'aspect vivant du cinéma muet en s'appuyant sur ses codes. J'amène un vibraphone, qui remplace le piano d'antan et renoue avec l'esprit interactif des projections cinématographiques.

A noter: la fabrication du Vibraphone date de cette époque, 1916 plus précisément. C'est donc intéressant d'imaginer qu'il aurait pu être utilisé."

- DAVID FOURDRINOY

NOTE D'INTENTION

David Fourdrinoy a fait découvrir à l'équipe de Baba Sifon, une de ses passions, les films muets de Buster Keaton. Ces films ont ouvert un nouveau monde poétique pour la Cie, faisant naître l'envie d'accompagner ce projet de ciné-concert.

David a eu envie de faire revivre les premiers instants du cinéma, cherchant comment accompagner en live la projection d'un film, comme cela était fait à l'époque. Le film muet noir et blanc est une mine d'or photographique, une source intarissable de plans esthétiques d'une beauté inégalable et le jeu excessif des acteurs, donne une dimension ultra-expressionniste très jubilatoire. Aussi faire vivre un instant magique au public, sublimé par la présence sonore du vibraphone, remplaçant le traditionnel piano des salles d'antan, est au cœur de sa motivation. Ce sera aussi l'occasion pour lui d'apporter une touche plus contemporaine en détournant des objets du quotidien (poêle, jouets pour chien, roue de vélo, cloche...) et de mettre ainsi les actions du film en valeur. Car c'est cela qui est intéressant dans le cinéma de Buster Keaton, c'est explorer la frontière du risque, la frontière de l'audible, en suscitant les réactions du public.

Il s'agit ici d'un jeu très personnel qui donne une vie sonore unique, avec ce désir d'entrer en résonance avec les films, avec le rythme du montage, avec la finesse du scénario, tout en conjuguant un esthétisme musical attaché à la diffusion acoustique.

LES COURTS-MÉTRAGES

SYNOPSIS



THE SCARECROW/ L'ÉPOUVANTAIL

Buster et un autre ouvrier agricole partagent un même foyer où, grâce à de nombreux mécanismes, toutes les pièces tiennent en une seule. Ces deux hommes vont s'affronter pour attirer l'attention de la même jeune femme. Gags, univers burlesque et poétique, le tout savamment orchestré!



CONVICT 13 / MALEC CHAMPION DE GOLF

Un jeune golfeur maladroit tente de séduire la belle Socialite. Suite à un choc, le jeune homme se retrouve au sol, évanoui. C'est alors qu'un forçat, fraîchement évadé de prison, apparaît. Il profite de l'occasion pour échanger ses vêtements avec le golfeur. Ce dernier, à peine remis de ses émotions, se voit alors jeté en prison où les pires épreuves l'attendent...

BUSTER KEATON

Buster Keaton, génie du muet et du burlesque, a connu une gloire immense dans les années 1920. En totale opposition à Charlie Chaplin, celui qui fut surnommé toute sa carrière "l'homme qui ne rit jamais", se lance dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. Il enchaîne les gags visuels avec habileté et efficacité mais finit par être éclipsé par l'arrivée du cinéma parlant au début des années 1930.

CINÉ-CONCERT

Le ciné-concert est un genre de spectacle qui associe la projection d'un film, qui peut être muet mais pas nécessairement, et l'exécution en direct d'une ou de plusieurs pièces musicales.

À l'époque du cinéma muet, l'exécution d'œuvres musicales en direct permettait de camoufler le bruit du projecteur. D'après les articles de presse de l'époque, on sait aujourd'hui que les projections des frères Lumière étaient accompagnées d'un piano ou d'un petit orchestre.



LA CIE BABA SIFON

Créée en 2005 à La Réunion par Léone Louis, la Compagnie Baba Sifon explore les Arts du récit sous toutes leurs formes et crée des spectacles en salle et hors les murs. L'approche est contemporaine et croise souvent les disciplines : théâtre, musique, récit, conte...

A travers des spectacles qui abordent des thèmes intimes et particuliers – donc universels –, nous souhaitons transmettre au public, en particulier aux plus jeunes, l'envie d'inventer Demain!

La Compagnie collabore régulièrement avec des auteur.e.s et metteur.euse.s en scène de l'Océan Indien et de l'Hexagone.

En lien avec ses spectacles, la Cie Baba Sifon propose de nombreuses actions culturelles en direction des enfants et jeunes des écoles et des centres de loisirs, au cœur de tous les territoires, en particulier dans les quartiers populaires.

SPECTACLES

2021: **Le parfum d'Edmond**, dès 8 ans - Compagnonnage Auteur Ministère de la Culture

2019 - 2020: **Granmèr Kal/GMK**, textes de Marie N'Diaye et Léone Louis, dès 7 ans (Coproducteur CDNOI – Sélection JMF)

2018 – 2020 – 2021: **Kabar Laparol** et **Mmmm...** 2 Résidences artistiques de Territoire, financées par le fonds LEADER et la Région Réunion dans les Hauts de l'Ouest

2017: **Kala**, de Sergio Grondin, Audrey Levy et Léone Louis, dès 13 ans (OFF d'Avignon - TOMA)

2015: **Lapin**, d'après Beatrix Potter, dès 4 ans, théâtre musical (OFF d'Avignon Monclar, Chaînon Manquant)

2012-2013: **Batman d'Kèr**, de Jean-Laurent Faubourg, spectacle tout public, dès 7 ans (festival Tempo, CDNOI)

2010: **Sensitive**, d'après le roman de Shenaz Patel, dès 9 ans (Francophonies en Limousin)

2008: **Baramine i giny pa kap kap dovan kap**, contes de l'Océan Indien, dès 7 ans (avec l'IFM de l'île Maurice)

2006: **Ti zétinsèl Gran fé**, création originale de Jean-Laurent Faubourg, conte musical, dès 7 ans

DIFFUSION

16 Mars 2022:

Première au Séchoir, Piton St-Leu

8 avril 2022:

Alambic, Trois-Bassins

13 mai 2022:

Cinémarmaillles, Chateau Morange, St-Denis

17 septembre 2022:

Journée du Patromoine, Saint-Pierre

Dates à venir en cours de programmation

INFOS PRATIQUES

Durée

45 minutes

Public

Familial à partir de 6 ans

Scolaire à partir de 7 ans (CE2)

Jauge

Tout-public: 300 personnes

Scolaire: nous contacter

Montage: 6h

Démontage: 2h

Fiche technique sur demande







REMERCIEMENTS

*La Machinerie,
Jean Cabaret,
Marie-Laure Falquet,
Vincent Laborde,
le CRR de La Réunion,
Thierry Th Desseaux,
Cédric Demaison,
Youric Delacuvellerie,
Nicole Galbez*

*Un emploi en CDI de la Cie
Baba Sifon a été financé à
l'aide du Fonds Européen de
Développement Régional
(FEDER) dans le cadre de la
réponse de l'Union
européenne à la pandémie
COVID-19 (REACT-UE).*

L'EQUIPE

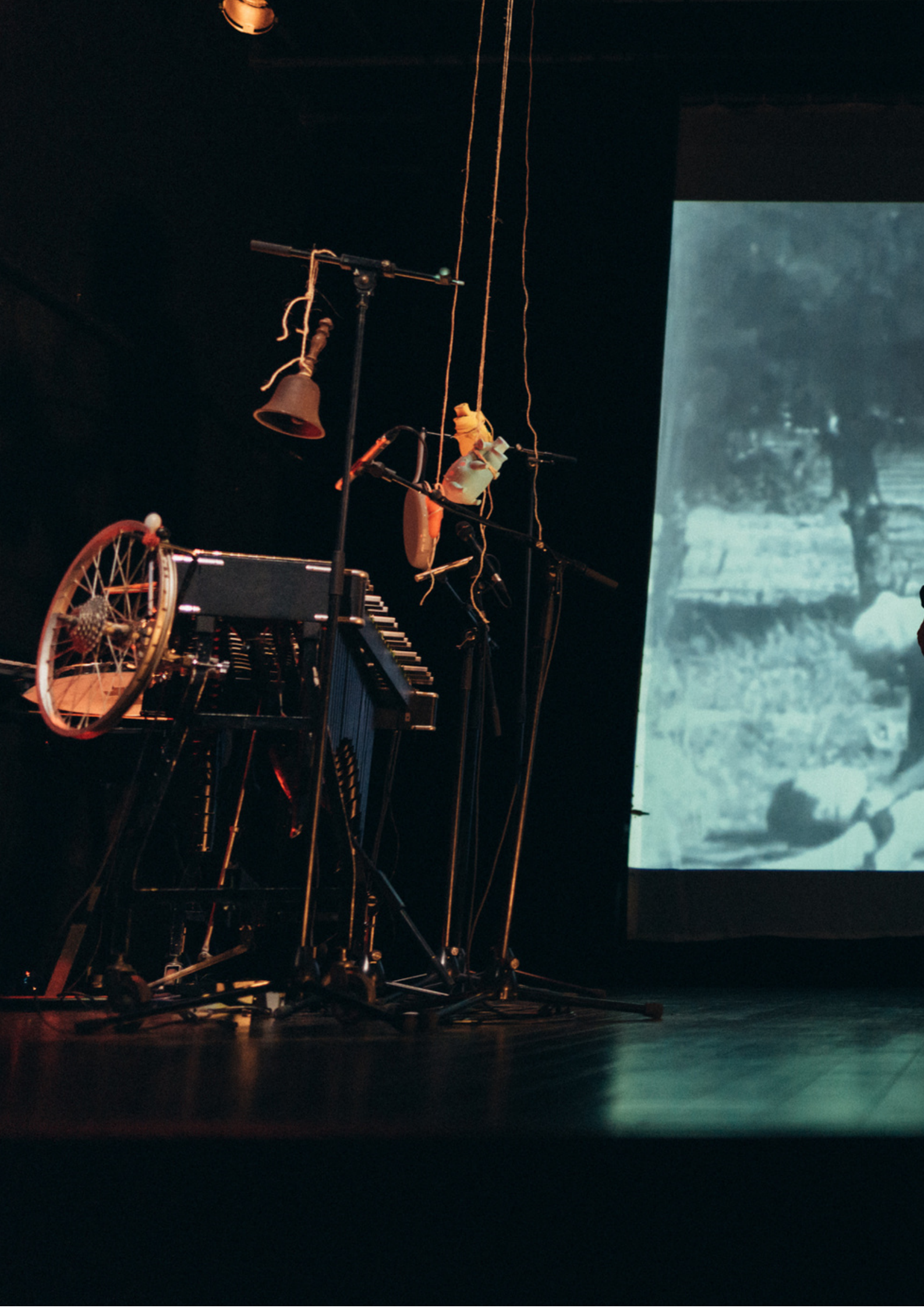
Musicien, compositeur
DAVID FOURDRINOY

Avec la complicité de
LÉONE LOUIS

Régisseur son
GERMAIN BOULET
NICOLAS RAPEAU (EN ALTERNANCE)

Régisseur lumière
FREDERIC DUBREUIL
LAURENT FILO (EN ALTERNANCE)

Production et administration
MYRIAM K/BIDI







DAVID FOURDRINOY

COMPOSITEUR, VIBRAPHONE ET PERCUSSIONS

Musicien percussionniste curieux et pluridisciplinaire, il compose ou participe aux musiques pour différentes compagnies réunionnaises de Danse et de Théâtre dont Cie BABA SIFON, Cie ARGILE, CIRKE CRAKE, Cie MORPHOSE, Cie NEKTAR, Cie L'ALPACA ROSE.

Il joue également autour de ses compositions personnelles du vibraphone avec Eric Lucilly et Guillaume Robert, et en duo avec Christophe Zoogonès.

Il a autoproduit 2 albums avec les groupes Vaïbz et Dog Food.

Il a enseigné les percussions classiques et est titulaire d'un D.E . Il a accompagné et participé à la formation des danseurs contemporains au CEFEDM de Normandie, et au CNDC d'Angers.

C'est en 2012 qu'il rejoint le CRR de La Réunion en tant qu'enseignant /accompagnateur de danse contemporaine.

Nourri de toutes formes artistiques, plastiques et aériennes, il est très intéressé par le mouvement et le geste, d'où une évidence d'explorer la forme cinématographique sur scène.

Cie Baba Sifon
Île de la Réunion
0692 09 30 55
contact@babasifon.com
www.babasifon.com

Crédits photos: Cédric Demaison

