



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BIM BAM BUSTER

à voir en famille dès 6 ans (durée 45 min)

Ciné-concert de David Fourdrinoy

SUR 2 COURTS-MÉTRAGES DE BUSTER KEATON



LE SPECTACLE : UN CINÉ-CONCERT BURLESQUE

Oubliez le vieux piano mécanique, ici c'est le vibraphone de David Fourdrinoy qui redonne vie à deux films de Buster Keaton, le génie du cinéma burlesque. Avec *L'épouvantail* et *Malec champion de golf*, revivez l'expérience géniale des débuts du cinéma muet !

Vibraphone et surprises sonores ... Bim Bam Buster est pensé comme un CLASH PERCUSSIF POÉTIQUE !

POURQUOI CES FILMS DE BUSTER KEATON ?

Buster Keaton a cette manière acrobatique et burlesque de se sortir avec brio, de situations dramatiques, comme pour illustrer un combat vital. Il lutte avec l'acharnement d'un poète cascadeur pour améliorer sa condition sociale... et amoureuse !

Avec ce ciné-concert ludique, le musicien souhaite partager avec le public une approche de la vie et de l'art pleine de fougue et d'optimisme !

NOTE D'INTENTION

Notre point de départ : L'envie et la curiosité du passé avec le cinéma muet !

David F. nous invite à revivre les premiers instants du cinéma en accompagnant *en live* la projection d'un film, comme cela était fait à l'époque. Le film muet noir et blanc est une mine d'or photographique, une source intarissable de plans esthétiques d'une beauté inégalable et le jeu excessif des acteurs, donne une dimension ultra-expressionniste très jubilatoire. Aussi faire vivre un instant magique au public, sublimé par la présence du son du vibraphone, remplaçant le traditionnel piano des salles d'antan est au cœur de sa motivation. C'est aussi l'occasion pour lui, d'apporter une touche plus contemporaine en détournant des objets du quotidien et mettre ainsi des actions du film en valeur.

Car c'est cela qui est intéressant dans le cinéma de Buster Keaton, c'est d'explorer la frontière du risque, de susciter des réactions du public (les rires), de jouer tel un équilibriste avec un clavier à percussion (vibraphone). Il s'agit ici d'un jeu très personnel qui donnera une vie sonore unique.

« Je cherche comment entrer en résonance avec ces films, avec le rythme du montage, avec la finesse du scénario, tout en conjuguant un esthétisme musical attaché à la diffusion acoustique.

*Ce qui me touche dans ces films c'est la place de l'Amour inconditionnel face à un environnement social et culturel qui contrarie les personnages. Heureusement Buster Keaton a l'art et la manière de se sortir de situations hasardeuses, ce qui donne une vision plus optimiste de la vie.» **David Fourdrinoy***

LES THÈMES DES 2 FILMS :

- la recherche de l'amour
- le corps expressif : un langage sans mot
- la découverte les films muets en noir et blanc de Chaplin ou Keaton

2 COURTS-MÉTRAGES CHOISIS :

« The scarecrow / L'épouvantail »

Buster et un autre ouvrier agricole partagent un même foyer où, grâce à de nombreux mécanismes, toutes les pièces tiennent en une seule. Mais comme le dit la devise ornant leur mur : *Que vaut un foyer sans une mère*. Cette mère manquante pourrait être la fille du fermier qui attire les deux célibataires. Elle se rêve danseuse et exécute quelques pas devant l'un des deux qui en profite pour la prendre dans ses bras. Voyant cela, Buster défaille et se fait poursuivre par le chien de la maison. La course poursuite se continue jusqu'à une montagne de paille où les deux font la paix. Mais le jeune amoureux déçu est à présent en sous-vêtements. Cette vision fait défaillir à son tour la jeune fille devant son père qui chasse l'infortuné. Prenant la place et le costume de l'épouvantail, il provoque une bagarre dont il est vite repéré comme l'instigateur. Dans sa course, la jeune fille le croise et lui avoue la réciprocité de ses sentiments. Poursuivis par le rival amoureux et le père de la future mariée, les deux tourtereaux finissent par se marier à bord d'un side-car, par la présence accidentelle d'un prêtre scellant leur union dans un étang où la moto échoue.

« Convict 13 / Malec champion de Golf »

Un jeune golfeur maladroit tente de séduire la belle Socialite. Suite à un choc, le jeune homme se retrouve au sol, évanoui. C'est alors qu'un forçat, fraîchement évadé de la prison, apparaît. Il profite de l'occasion pour échanger ses vêtements avec le jeune golfeur. Ce dernier, à peine remis de ses émotions, se voit dès lors jeté en prison où les pires épreuves l'attendent...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Musicien, compositeur : David Fourdrinoy

Regard extérieur : Léone Louis

Régisseur Son : Germain Boulet

Régisseur lumières : Frédéric Dubreuil

David FOURDRINOY Musicien, Compositeur

Musicien curieux et pluridisciplinaire. Il a très tôt développé ses propres compositions au sein de groupes de jazz en Normandie, notamment Vaïbz et Dogfood. Ces collaborations musicales lui ouvrent la voie d'un univers plus personnel nourri de cinéma et de bandes dessinées.

Il a enseigné les percussions classiques. Titulaire d'un D.E de percussions classiques, il a accompagné et a participé à la formation des danseurs contemporains au Cefedem de Normandie et au CNDC d'Angers.

C'est en 2012 qu'il rejoint le CRR de La Réunion, où il se plaît à impulser auprès des jeunes danseurs une dynamique de performances danse/ musique improvisée, s'éloignant petit à petit des sentiers battus, avec une envie simple de partage et de voyages imaginaires.

En parallèle, membre actif de la Cie Baba Sifon, il compose aussi pour différentes compagnies réunionnaises de danse et théâtre, l'Octogonale, Argile, Cirké Craké, l'Alpaca rose et Morphose.

BIOGRAPHIE de BUSTER KEATON

Joseph Frank Keaton Junior, dit Buster Keaton, est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur américain.

Né en 1895- mort en 1966 : Humoriste célèbre pour son flegme, artiste ayant marqué le cinéma muet américain, il fut entre autres surnommé « l'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charlie Chaplin.

« Buster » est un surnom générique (« pote ») signifiant aussi « casse-cou ».

Enfant de la balle, son expérience sur les planches lui a permis d'acquérir une technique corporelle exceptionnelle, Il fait ses grands débuts d'acteur de cinéma muet avec des courts-métrages burlesques extraordinaires de 1917 à 1922.

Durant les années 1920, Keaton réalise et interprète une dizaine de films qui feront date dans l'histoire du cinéma. **Il y crée un personnage introverti mais téméraire, toujours en quête d'amour.**

En effet, : Buster Keaton sait se trouver là où l'on ne l'attend pas, amorcer son gag, emmener le public à deviner ce qui va se passer et le surprendre finalement avec un gag complètement différent de celui attendu, c'est cela « la *mécanique keatonienne* ». Keaton a également un sens aigu de l'espace : ses grands travellings sont toujours des modèles du genre.

Durant cette époque, les grands cinéastes du monde du comique, du « burlesque », se servent de personnages à la silhouette immédiatement reconnaissable par le spectateur ; Chaplin avec son costume de *Tramp* (le vagabond), **Buster Keaton avec son chapeau canotier et son costume relativement souple.**

Considéré comme « l'homme qui ne riait jamais », Keaton se sert de cette façade au visage impassible pour mettre ses personnages dans des situations dans lesquelles ils n'ont pas de place au départ mais sont toujours prêts à faire face.

Finalement, Keaton domine ses partenaires avec simplement un peu d'intelligence. Selon Keaton, les gros objets ne sont pas plus dangereux que les petits. Le danger n'effraie pas Keaton, il fait parvenir son personnage à une dimension humaine concrète qu'il n'aurait pas eu sans le braver. Keaton nous enseigne qu'il est vain de se battre pour des causes qui ne sont pas les nôtres.

ATELIER DE MÉDIATION CULTURELLE

AVANT LE SPECTACLE

Proposition d'atelier pour des CM1, CM2, 6ème, 5ème

LIEU : dans une (grande) salle de classe vide ou sous un préau calme

DEROULE de l'Atelier d'expression avec des jeux de théâtre et d'écoute avec un.e comédien.ne de la Cie

1 Atelier de 1h30 ou 2h avec la classe coupée en 2

Présentation du projet

-Histoire du cinéma muet.

A noter : à l'époque du cinéma muet, la musique instrumentale notamment le piano, était là pour atténuer le son du vidéo-projecteur.

---Biographie de Buster Keaton

---Présentation du vibrapone

Un instrument qui date d'un siècle, à la même époque que les films choisis du ciné-concert, *the Scarecrow* et *Convict 13* (intéressant de faire un parallèle historique.) d'où l'envie du musicien de faire ce spectacle et aussi parce qu'il s'intéresse à toute forme d'accompagnement du mouvement par la Musique (en effet il est accompagnateur danse contemporaine au CRR etc...)

---le synopsis des 2 courts-métrages, les personnages, l'histoire

---Le lien musique et film

(écoute active de capsules sonores des instruments utilisés dans le spectacle, le vibrapone, la roue de vélo, les cochons en plastique, la cloche, etc....)

JEUX d'écoute et d'expressions, de *percu-corporelle* et de sensations en lien avec le ciné-concert

APRES LE SPECTACLE

L'équipe artistique proposera un *Bord de scène* (20 à 30 minutes) après le ciné-concert, pour échanger avec le public et présenter les instruments de musique.

ANNEXE

Extraits vidéo : <https://vimeo.com/davidfourdrinoy>

CONTACT

Cie Baba Sifon

contact@babasifon.com / 06 92 09 30 55

www.babasifon.com